

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 17  
Невского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТА**

решением Педагогического Совета  
ГБДОУ детский сад № 17  
Невского района Санкт-Петербурга  
протокол № 1 от 30.08.2024г.

**УТВЕРЖДЕНА**

заведующим ГБДОУ детский сад № 17  
Невского района Санкт-Петербурга

*Жалялева*

Е.А. Жалялева

Приказ 59 от 30.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Музыкального руководителя**

**Павловой Валентины Викторовны**

**на 2024 -2025 учебный год**

**Группы: ранний возраст, средняя, старшая, подготовительная  
(от 2 до 7 лет)**

приложение к образовательной программе дошкольного образования

ГБДОУ детского сада № 17 Невского района Санкт-Петербурга

Санкт-Петербург  
2024

## Содержание

### **I. Целевой раздел**

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизического развития детей.
- 1.3. Планируемые результаты реализации рабочей Программы.
- 1.4. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов освоения рабочей Программы.

### **II. Содержательный раздел**

- 2.1. Задачи и содержание работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».
- 2.2. Виды детской музыкальной деятельности.
- 2.3. Примерное комплексно - тематическое планирование.
- 2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

### **III. Организационный раздел**

- 3.1. Особенности организации предметно-пространственной развивающей среды.
- 3.2. Допустимая образовательная нагрузка воспитанников по музыкальному развитию.
- 3.3. Материально-техническое обеспечение Программы образования, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

# **I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

## **1.1 Пояснительная записка**

Программа спроектирована с учетом федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264) (далее – ФГОС ДО) и федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847) (далее – ФОП ДО) и определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательной деятельности.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);
- Устав ГБДОУ детского сада №17;
- Образовательная программа ГБДОУ детского сада №17.

Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

Учет и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе диагностики музыкальных способностей по Федеральной образовательной программе дошкольного образования (ФОП ДО). Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

<b>Цель</b>	Развитие музыкально-творческих способностей детей, дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.
<b>Задачи</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать основы музыкальной культуры дошкольников;</li> <li>• Формировать ценностные ориентации средствами музыкального искусства;</li> <li>• Развивать музыкально-художественную деятельность;</li> <li>• Приобщать к музыкальному искусству;</li> <li>• Развивать воображение и творческую активность;</li> <li>• Обеспечить эмоционально-психологическое благополучие, Охрану и укрепление здоровья детей.</li> </ul> <p>В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей раннего возраста, младшей, средней, и старших групп.</p>

<p><b>Принципы и подходы к формированию рабочей программы</b></p>	<p>Реализуемая Программа учитывает основные принципы дошкольного образования,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);</li> <li>• содействия и сотрудничества детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;</li> <li>• поддержки инициативы детей в различных видах деятельности; сотрудничества детского сада с семьёй;</li> <li>• приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;</li> <li>• формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;</li> <li>• возрастной адекватности дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);</li> </ul>
<p><b>Основания разработки рабочей программы (документы и программно-методические материалы)</b></p>	<p>Закон РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);  - Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ МОиН РФ от 17.10.2013 № 1155);  - Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05. 2013 г. № 26);  - Примерная основная образовательная программа дошкольного образования;</p>
<p><b>Срок реализации рабочей программы</b></p>	<p>2024– 2025 учебный год</p>
<p><b>Целевые ориентиры</b></p>	<p>Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;</li> <li>- Становления эстетического отношения к окружающему миру;</li> <li>- Формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;</li> <li>- Сопереживания персонажам художественных произведений;</li> <li>- Реализации самостоятельной творческой деятельности.</li> </ul>
--	--

## **1.2.Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей.**

### **Ранний возраст (2-3 года)**

В этом возрасте у дошкольника уже проявляются эстетические чувства при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к собственным действиям. Поэтому приоритетными задачами становятся развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. В первой половине года дети лучше воспринимают вокальные произведения благодаря тому, что в них сочетаются и яркая музыкальная основа художественного образа, и художественное слово. На третьем году жизни малыши с интересом слушают инструментальную музыку, для которой характерны богатые выразительные средства и яркие образы. Обычно дети быстро запоминают ее. Примерно на третьем занятии малыши узнают мелодию и могут ответить на вопрос: «О чем это произведение?» Для формирования основ музыкальной культуры в этом возрасте уже можно использовать методы контрастных сопоставлений, которые способствуют активизации эмоциональной отзывчивости и развитию мышления. Пение и подпевание в данной возрастной группе имеют особое значение, так как предполагают активную музыкальную деятельность самих детей, но для этого необходимо соблюдать ряд правил. Песни должны быть интересными по содержанию, простыми по построению мелодии, легкими по произношению текста и короткими, с повторяющимися фразами. Перед разучиванием новой песни дети должны услышать ее в выразительном исполнении, чтобы у них появился интерес к этой песне. При разучивании песни музыкальный руководитель, стремясь облегчить детям восприятие, четко произносит все слова, при этом артикуляция не должна быть утрированной, иначе ребята, подражая педагогу, станут ее копировать. Педагог хвалит детей за то, что они стараются подпеть; поощряет тех, которые пока не поют, но уже готовы к подпеванию, то есть губами артикулируют слова. Можно погладить ребенка по голове и сказать «молодец», «умница». Необходимо постепенно подводить детей к согласованному пению. Если стройное пение пока не получается, то прерывать их не следует. Лучше дать малышам допеть до конца, а затем вернуться к тем фрагментам, где дружного пения не получилось. При формировании умения чисто передавать звучание мелодии необходимо предложить вначале ребенку спеть вместе с музыкальным руководителем, при этом взрослый от раза к разу поет все тише, чтобы дать ребенку возможность петь самостоятельно и чисто. Опыт показывает: малыши поют чище, если разучивают песню с голоса без музыкального сопровождения. При разучивании песни используются различные методические приемы: объяснение, показ, игра и т. д. Целесообразно включать песни в различные формы работы с целью создания песенного репертуара. Дети этого возраста, играя, с удовольствием исполняют роли птиц, животных, передавая особенности их повадок. Для расширения сюжета игры следует использовать музыкальное сопровождение. Дети, вслушиваясь в музыку, уже способны передать особенности ее характера, но еще нуждаются в поддержке взрослого. Перед проведением игры используется музыкально-двигательный показ движений, который проводится с целью

уточнения того, почему в данный момент следует вести себя таким образом, а не иначе. Передавать художественный образ детей учат постепенно. Если у них что-то не получается, можно отрабатывать эти моменты посредством специальных тематических упражнений. Новым для детей являются построение в круг и движение по кругу. Навыки, необходимые для этого, будут сформированы впоследствии. Пока же речь идет о том, что детей начинают приучать делать такие построения. К трем годам у детей проявляется музыкально-эмоциональная активность: они уже называют любимые песни до начала музыкального занятия, просят сыграть их или спеть, тем самым настраиваясь на слушание. Узнают знакомые песни по фортепианному вступлению. С интересом слушают рассказы педагога, сопровождаемые музыкальными иллюстрациями, запоминают музыку и узнают, о каком персонаже или эпизоде она «говорит». Дети громко смеются, дают советы персонажам комических сценок, разыгрываемых взрослыми; охотно играют в прятки и жмурки с музыкальным руководителем; «помогают» (по одному или по двое-трое) взрослому петь песни, выражая удовольствие от своего участия в пении; быстро запоминают и воспроизводят в соответствии с музыкой новые движения, показанные взрослыми. К концу года в плясовых движениях и групповой маршировке появляется ритмичность. В процессе самостоятельной деятельности или игры дети пытаются извлекать звуки из музыкальных инструментов, на которых играет музыкальный руководитель в их присутствии. Воспроизводят движения, разученные на музыкальных занятиях, напевая при этом знакомую песню, и дополняют зрительные впечатления песней соответствующего содержания.

### **Средняя группа (4-5 лет)**

Дети 4-5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске. Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса от  $re_1$  до  $si_1$ . Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки. Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя. Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне. Задачи: воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности, формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

### **Старшая группа (5-6 лет)**

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни,

игры, пляски. Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать». Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах  $re_1$  —  $si_1$ , хотя у отдельных детей хорошо звучит до<sub>2</sub>. Задачи: воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах. Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

### **Подготовительная группа (6-7 лет)**

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек;

- Игровое пространство усложняется, в котором отражаются характерные значимые жизненные ситуации – свадьба, болезнь, трудоустройство и т.п.; формируется первичный целостный образ мира, отражающий основные его закономерности.

- развиваются основные компоненты готовности к школе: личностная, мотивационная, волевая, интеллектуальная, коммуникативная, познавательная. Дети способны адекватно оценивать результат собственной деятельности, видеть и исправлять недостатки.

- Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

- Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

- У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте.

- мышление отличается способностью удерживать в представлении цепочку взаимосвязанных событий.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

## **1.3. Планируемые результаты реализации Программы**

### **Планируемые результаты по музыкальной деятельности**

#### **К трем годам:**

- ребёнок активно использует освоенные ранее движения, начинает осваивать бег, прыжки, повторяет за взрослым простые имитационные упражнения, понимает указания взрослого, выполняет движения по зрительному и звуковому ориентирам; -  
ребенок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные



движения;

- ребенок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства.

#### **К пяти годам:**

- ребенок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;

- ребенок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;

- ребенок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и др.)

#### **К шести годам:**

- ребенок проявляет интерес и/или с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;

- ребенок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий.

#### **К концу дошкольного возраста:**

- ребенок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

- ребенок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;

- ребенок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства;

- ребенок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах.

### **1.5. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов**

Педагогическая диагностика в дошкольной образовательной организации (далее - ДОО) – это особый вид профессиональной деятельности, позволяющий выявлять динамику и особенности развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Ведущим методом педагогической диагностики является **наблюдение**. Осуществляя педагогическую диагностику, педагог наблюдает за поведением ребенка в естественных условиях, в разных видах деятельности.

#### **Мониторинг музыкального развития детей**

Цель – изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей.

Мониторинг проводится два раза в год в сентябре и в мае.

#### **Критерии оценки.**

1 балл – низкий уровень – ребёнок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает;

- 2 балла – низко-средний уровень - ребёнок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки;
- 3 балла – средний уровень – ребёнок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого;
- 4 балла - средне-высокий уровень – ребёнок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки;
- 5 баллов – высокий уровень – ребёнок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Задачи и содержание образования по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Музыкальная деятельность**

#### **От 2 лет до 3 лет**

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

##### *Музыкальная деятельность:*

воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения; приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать.

##### *Культурно-досуговая деятельность:*

создавать эмоционально-положительный климат в группе и ДОО, обеспечение у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формировать умение самостоятельной работы детей с художественными материалами; привлекать детей к посильному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках; развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них; формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

#### **Содержание образовательной деятельности**

##### *Музыкальная деятельность:*

##### *Слушание.*

Педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).

##### *Пение*

Педагог вызывает активность детей при подпевании и пении. Развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом). Поощряет сольное пение.

##### *Музыкально-ритмические движения.*

Педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.

Педагог продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет).

Педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

##### *Культурно-досуговая деятельность:*

Педагог создает эмоционально-положительный климат в группе и ДОО, для обеспечения у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формирует у детей умение самостоятельной работы детей с художественными материалами. Привлекает детей к посильному участию в играх

с пением («Игра с мишкой», муз. Г. Финарковского, «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кто у нас хороший?» и др.), театрализованных представлениях (кукольный театр: «Козлик Бубенчик и его друзья», Т. Караманенко; инсценирование рус. нар. сказок: «Веселые зайчата», Л. Феоктистова; «Ладушки в гостях у бабушки», «На бабушкином дворе», Л. Исаева и др.), забавах («Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Лягушка», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.), развлечениях (тематических: «Мои любимые игрушки», «Зайчата в лесу», «Игры-забавы», «Зимняя сказка» и др.; спортивные: «Мы смелые и умелые») и праздниках («Осенины», «Листопад», «Дед Мороз и зайчики», «Солнышко-ведрышко» и др.). Развивает умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Формирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

### ***К концу 3 года жизни ребенок:***

#### *В музыкальной деятельности:*

эмоционально откликается на музыку разного характера; узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий – низкий); вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы; двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки; по подражанию и самостоятельно выполняет движения: притоптывает ногой, хлопает в ладоши, поворачивает кисти рук, двигается в парах (ходьба, кружение, раскачивание); с удовольствием участвует в музыкальной игре; подыгрывает под музыку на шумовых инструментах, различает и называет музыкальные инструменты: погремушка, бубен.

*В культурно-досуговой деятельности:* проявляет умение самостоятельной работы с художественными материалами; с желанием участвует в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках; проявляет умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них; демонстрирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

### **От 4 лет до 5 лет**

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

#### *Музыкальная деятельность:*

продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений; обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры; воспитывать слушательскую культуру детей; развивать музыкальность детей; воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; учить детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте; поддерживать у детей интерес к пению; способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании; способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах; поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

#### *Культурно-досуговая деятельность:*

развивать умение организовывать свободное время с пользой; поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и пр.) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной); развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны; осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству; приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных); формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране; воспитывать любовь к Родине; развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребенка; вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле,

музыкальных и литературных композициях, концертах.

### ***Содержание образовательной деятельности***

*Музыкальная деятельность:*

*Слушание.*

Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

*Пение.*

Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

*Песенное творчество.*

Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

*Музыкально-ритмические движения.*

Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

*Развитие танцевально-игрового творчества.*

Педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый).

*Культурно-досуговая деятельность.*

Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и др.). Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и пр.). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает любовь к Родине. Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Педагог привлекает детей процесс подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений, педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.

**В результате, к концу 5 года жизни ребенок:**

*В музыкальной деятельности:*

проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности; владеет элементами культуры слушательского восприятия; устанавливает связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа; различает выразительный и изобразительный характер в музыке; владеет элементарными вокальными приемами; чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов; ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трёхдольном размере; переносит накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

*В культурно-досуговой деятельности:*

реализует индивидуальные творческие потребности в досуговой деятельности; проявляет интерес к участию в праздниках, развлечениях; знаком с культурой и традициями народов своей страны; активен в выборе индивидуальных предпочтений разнообразных видов деятельности, занятий различного содержания (познавательного, художественного, музыкального); проявляет интерес к занятиям в дополнительных объединениях, проявляет индивидуальные творческие способности и художественные наклонности.

### **От 5 лет до 6 лет**

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

*Музыкальная деятельность:*

продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры (песня, танец, марш); развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты; формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов; продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее; продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности; способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей; развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

*Культурно-досуговая деятельность:*

развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой. Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и пр.; создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга; формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия; знакомить с историей возникновения праздников, учить бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям; развивать интерес к участию в праздничных программах, и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и пр.); формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и пр.); воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях; поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне ее.

### **Содержание образовательной деятельности**

*Музыкальная деятельность:*

*Слушание.*

Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов

(клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

#### *Пение.*

Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус. Песенное творчество. Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

#### *Музыкально-ритмические движения.*

Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

#### *Музыкально-игровое и танцевальное творчество.*

Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

#### *Игра на детских музыкальных инструментах.*

Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям. Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

#### *Культурно-досуговая деятельность:*

Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение и т.д.). Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях. Педагог создает условия для участия в объединениях дополнительного образования.

#### ***В результате, к концу 6 года жизни ребенок:***

##### *В музыкальной деятельности:*

различает жанры в музыке (песня, танец, марш); различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); узнает произведения по фрагменту; различает звуки по высоте в пределах квинты; поет без напряжения, легким звуком, отчетливо произносит слова, поет с

аккомпанементом; ритмично двигается в соответствии с характером музыки; самостоятельно меняет движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, действует, не подражая друг другу; играет мелодии на металлофоне по одному и в группе; проявляет творческую активность в повседневной жизни и культурно-досуговой деятельности.

*Культурно-досуговая деятельность:*

организует свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие запросы; принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий; знает некоторые народные традиции разных народов; участвует в объединениях дополнительного образования.

### **От 6 лет до 7 лет**

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

*Музыкальная деятельность:*

воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна РФ; продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус; развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении; развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память; продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера; формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке; совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса; развивать у детей навык движения под музыку; обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями; формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге

*Культурно-досуговая деятельность:*

продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование); развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдать культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение); расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных); воспитывать любовь и уважение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки; формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности; поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, изостудия и пр.).

### **Содержание образовательной деятельности**

*Музыкальная деятельность:*

*Слушание.*

Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память. Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха. Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и т.д.) Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

*Пение.*

Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы;

обращает внимание на артикуляцию (дикцию). Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

#### *Песенное творчество.*

Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

#### *Музыкально-ритмические движения.*

Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

#### *Музыкально-игровое и танцевальное творчество.*

Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

#### *Игра на детских музыкальных инструментах.*

Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке. Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле. Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

#### *Культурно-досуговая деятельность:*

Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр мультипликационных фильмов, слушание музыки, конструирование и т. д.). Развивает активность детей в участие в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.

#### **В результате, к концу 7 года жизни ребенок :**

##### *В музыкальной деятельности:*

узнает гимн РФ; владеет художественными умениями, навыками и средствами художественной выразительности в музыкальной деятельности: определяет музыкальный жанр произведения; различает части произведения (вступление, заключение, запев, припев); определяет настроение, характер музыкального произведения, слышит в музыке изобразительные моменты; воспроизводит и чисто поет несложные песни в удобном диапазоне; сохраняет правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); правильно берет дыхание; выразительно двигается в соответствии с характером музыки, образа; передает несложный ритмический рисунок; выполняет танцевальные движения качественно: шаг с притопом, приставной шаг с



приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняет танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами); активен в театрализации, инсценирует игровые песни; исполняет сольно и в оркестре простые песни и мелодии; проявляет музыкальные способности в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и др.); любит посещать концерты, музыкальный театр делится полученными впечатлениями; применяет накопленный музыкальный опыт для осуществления различных видов детской деятельности.

*В культурно-досуговой деятельности:*

способен организовывать свободное время с пользой, реализуя собственные интересы и желания; активно участвует в подготовке и проведении праздников и развлечений различной направленности; владеет навыками культуры общения в ходе досуговых мероприятий со всеми его участниками; знает традиции и обычаи народов России; уважительно относится к культуре других этносов; с интересом принимает участие в коллективной досуговой деятельности, применяя полученные навыки и опыт; участвует в объединениях дополнительного образования, реализуя свои художественно-творческие способности.

## **2.2. Виды детской музыкальной деятельности**

### **1. Слушание музыки**

- 2. Пение** Упражнения на развитие слуха и голоса  
Песни  
Песенное творчество

### **3. Музыкально-ритмические движения**

Упражнения  
Упражнения с предметами  
Этюды  
Танцы и пляски  
Характерные танцы  
Хороводы  
Музыкальные игры: игры, игры с пением  
Инсценировки  
Танцевально-игровое творчество

### **4. Игра на детских музыкальных инструментах**

**Музыкально - дидактические игры:** на развитие звуковысотного слуха,  
на развитие чувства ритма,  
на развитие тембрового слуха,  
на развитие диатонического слуха,  
на развитие восприятия музыки,  
на развитие музыкальной памяти.

## **2.3. Примерное комплексно - тематическое планирование.**

**Группа раннего возраста.**

## Сентябрь

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Давайте познакомимся Осень.	<b>Слушание музыки</b> Восприятие музыкальных произведений	Учить: - слушать веселую и грустную музыку, плясовую, колыбельную песню; - различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки	«Ладощечка» «Ах вы, сени» (русская народная песня в обр. В. Агафонникова), «Колыбельная» (муз. С. Разоренова), «Дождик» (русская народная песня в обр. Т. Попатенко), «Осенняя песенка» (муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель)
	<b>Пение</b> Усвоение песенных навыков	Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз. Учить узнавать знакомые песни, понимать их содержание	«Дождик» (русская народная мелодия в обр. В. Фере), «Спи, мой мишка» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского), «Веселая песенка» (муз. А. Филиппенко)
	<b>Музыкально-ритмические движения</b> Упражнения Пляски Игры	Учить: - бодро ходить стайкой, легко бегать, мягко приседать, - активно топать ножками в такт музыки разного характера; - выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой; - различать двухчастную музыку. Развивать двигательную активность.	«Марш» (муз. Е. Тиличевой), «Пружинка» (русская народная мелодия), «Легкий бег в парах» (муз. Т. Ломовой), «Ходим - бегаем» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель), «Потопаем» (муз. М. Раухвергера), «Осенние листочки» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной), «Маленькая полечка» (муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой), «Солнышко и дождик» (муз. М. Раухвергера, Б. Антюфеева, сл. А. Барто)

## Октябрь

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Осень Овощи Фрукты	<b>Слушание музыки</b> Восприятие музыкальных произведений	Учить: - слушать и различать разные мелодии (колыбельную, марш, плясовую); - различать тихое и громкое звучание; - узнавать в музыке звуки дождя; - ритмично стучать пальчиком	«Баю-баю» (муз. М. Красева, сл. М. Парной), «Марш», «Дождик» (муз. М. Раухвергера), «Веселая песенка» (муз. А. Филиппенко)
	<b>Пение</b> Усвоение песенных навыков	Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.  Побуждать подпевать окончания фраз. Учить слушать и узнавать знакомые песни	«Дождик» (муз. Г. Лобачевой), «Осенняя песня» (муз. Т. Миранджи), «Петушок» (русская народная песня в обр. М. Красева), «Да-да-да» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского), «Погремушки» (муз. А. Лазаренко)
	<b>Музыкально-ритмические движения</b> Упражнения Пляски Игры	Учить: - навыкам ходьбы, легкого бега; - подражать движениям мишки, зайчика, взрослых; - легко кружиться, как листочки; - свободно двигаться под музыку по всему залу; - танцевать с предметами. Развивать навыки подвижности и ловкости в беге, прыжках и других формах движений. Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо)	«Зайчики», «Мишки» (муз. Т. Ломовой), «Листочки кружатся» (русская народная мелодия), «Тихо - громко» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского), «Тепловоз», «Танец с листочками» (муз. С. Майкапара), «Игра в прятки» (русская народная мелодия в обр. Р. Рустамова)

## Ноябрь

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Птицы  Поздняя осень	<b>Слушание музыки</b> Восприятие музыкальных произведений	Учить: - воспринимать мелодии спокойного, веселого характера; - отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами, покачиваниями	«Мишка», «Птички» (муз. Г. Фрида), «Зайчик» (муз. Е. Тиличевой), «Погремушки» (муз. А. Филиппенко)
	Пение  Усвоение песенных навыков	Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями. Учить узнавать знакомые песни	«Заплясали наши ножки» (муз. Н. Луко-ниной), «Праздник» (муз. Т. Ломовой, сл. Л. Мироновой), «Где же наши ручки?» (муз. и сл. Т. Ломовой)
	<b>Музыкально-ритмические движения</b> Упражнения Пляски Игры	Учить: - активно двигаться под музыку разного характера (бодро шагать, легко бегать); - выполнять мягкую пружинку, покачивания; - танцевать в паре, не терять партнера, выполнять танцевальные движения по показу, вместе. Развивать активность, умение реагировать на музыку сменой движений	«Ходьба» (муз. Э. Парлова), «Устали наши ножки» (муз. Т. Ломовой, сл. Е. Соковниной), «Пружинка» (русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой), «Покачивания в парах» (муз. М. Раухвергера), «Парная пляска» (русская народная мелодия в обр. Е. Тиличевой), «Мышки и кот» - музыкальная подвижная игра в сопровождении пьесы «Полька» (муз. К. Лоншан-Друшкевичевой)

## Декабрь

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Зима. Игрушки Новый год.	<b>Слушание музыки</b> Восприятие музыкальных произведений	Учить: - слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; - узнавать знакомые музыкальные произведения, эмоционально откликаться на их характер, настроение	«У ребятки ручки хлопают» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского), «Фонарики» (мелодия и сл. А. Метлиной в обр. Р. Рустамова), «Вальс снежинок» (муз. Т. Ломовой)
	<b>Пение</b> Усвоение песенных навыков	Закреплять умения: - допевать за взрослыми повторяющиеся фразы в песне; - начинать петь после вступления при поддержке взрослого. Учить петь без крика в умеренном темпе, спокойно. Расширять певческий диапазон	«Вот как мы попляшем», «Заплясали наши ножки» (муз. Н. Лукониной), «Дед Мороз» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной)
	<b>Музыкально-ритмические движения</b> Упражнения Пляски Игры	Учить: - передавать в движении бодрый, спокойный характер музыки; - выполнять движения с предметами (снежки, колокольчики). - держаться в парах, не терять партнера; - менять движения со сменой музыки с помощью взрослых; - ритмично хлопать, топтать, мягко пружинить. Вызвать интерес к музыкальной игре	«Танец зверей» (муз. В. Курочкина), «Танец снежинок» (муз. Т. Ломовой), «Парная пляска» (муз. М. Раухвергера) «Игра с колокольчиками» (муз. П. И. Чайковского), «Веселые прятки», «Зайчики и лисички» (муз. Г. Финаровского, сл. В. Антоновой)

## Январь

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Зима	<b>Слушание музыки</b> Восприятие музыкальных произведений	Развивать умение внимательно слушать, эмоционально откликаться на содержание песни, выполняя несложные характерные движения.	« Зима» Муз. М. Карасевой « Песенка зайчиков» муз. М Красева
Птицы зимой		Учить малышей различать динамические оттенки	« Петрушка» Муз. И.Арсеева
Животные зимой		Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы.	« Гле флажки?» муз.И. Кишко « Стуколка» укр.нар .мел., обр. Н. Метлова
		Учить слышать смену характера звучания музыки, соответственно менять движения	«Парный танец» (русская народная мелодия в обр. Е. Тиличевой), «Мышки и кот» -музыкальная подвижная игра в сопровождении пьесы «Полька» (муз. К. Лоншан-Друшкевичевой), «Птичка и птенчики» (муз. Е. Тиличевой) « Очень хочется плясать» Муз. А. Филиппенко
		Развивать внимание , умение выполнять простые танцевальные движения. Формировать коммуникативные навыки	
		Побуждать малышей передавать движениями музыкально-игровые образы. Развивать внимание , согласовывать движения с музыкой разной по характеру.	«Игра с погремушкой» А. Филиппенко « Зайцы и медведь» Муз. Попатенко « Жмурка с бубном»р.н.м. « Кошка и котята» муз. В. Витлина

## Февраль

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Транспорт Наша армия	<b>Слушание музыки</b> Восприятие музыкальных произведений	Учить: - слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; - определять веселый и грустный характер музыки. Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений	«Праздник», «Зима проходит» (муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой), «Петрушка и мишка» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель), «Маму поздравляют малыши» (муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой)
	<b>Пение</b> Усвоение песенных навыков	Учить: вступать при поддержке взрослых; - петь без крика в умеренном темпе. Закреплять умение подпевать повторяющиеся фразы; узнавать знакомые песни. Расширять певческий диапазон	«Бабушке» (муз. З. Качаева), «Солнышко» (муз. Н. Лукониной), «Мамочка» (муз. Е. Тиличевой)
	<b>Музыкально-ритмические движения</b> Упражнения Пляски Игры	Учить: - передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; - выполнять движения с предметами; - начинать и заканчивать движения с музыкой; - держаться в парах, двигаться по всему залу; - менять движения с помощью взрослых; - легко и ритмично притоптывать, кружиться, мягко выполнять пружинку; - образно показывать движения животных. Развивать чувство ритма, координацию движений, подвижность, активность. Прививать интерес к музыкально-дидактической игре	«Муравьишка», «Паровоз» (муз. З. Компанейца), «Сапожки» (русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой), «Тихо - громко» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского), «Упражнения с цветами» (муз. Е. Макшан-цевой), «Танец с веночками» (муз. Р. Рустамова), «Танец петушков» (муз. А. Филиппенко), «Парная пляска» (украинская народная мелодия в обр. Р. Леденева), «Кот и мыши», «Птица и птенчики» (муз. Е. Тиличевой)

## Март

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Весна. Мамин день.	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Учить: - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера; - узнавать знакомые музыкальные произведения; - различать низкое и высокое звучание. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений	«Колокольчик», «Веселая песенка» (муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой), «Вот какие мы большие», «Пришла ко мне подружка» (сл. В. Лунева)
	Пение Усвоение песенных навыков	Формировать навыки основных певческих интонаций. Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика начинать пение вместе с взрослыми	«Собачка Жучка» (муз. Н. Кукловской, сл. Н. Федорченко), «Веселая песенка» (муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой), «Солнышко» (муз. Н. Лукониной)
	Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Учить: - бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой; - легко прыгать на двух ногах; - навыкам освоения простых танцевальных движений; - держаться своей пары; - менять движения в пляске со сменой музыки; - различать контрастную музыку; - свободно двигаться по залу парами. Развивать умения передавать в играх образы персонажей (зайцы, медведь), различать громкое и тихое звучание	«Прогулка и пляска» (муз. М. Раухвергера), «Марш и бег» (муз. Е. Тиличевой), «Ноги и ножки» (муз. А. Филиппенко), «Покружись и поклонись» (муз. В. Герчик), «Зайцы и медведь» (муз. Т. Попатенко), «Игра с бубном» (муз. Г. Фрида)



## Апрель

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Насекомые  Цветы	<b>Слушание музыки</b> Восприятие музыкальных произведений	Учить: - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера; - узнавать знакомые музыкальные произведения; - различать низкое и высокое звучание. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений.	«Самолет» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой), «Собачка» (муз. Н. Кукловской, сл. Н. Федорченко), «Кошка» (муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель), «Апрель» (муз. П. И. Чайковского)
	<b>Пение</b> Усвоение песенных навыков	Формировать навыки основных певческих интонаций. Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами; петь естественным голосом, без крика; начинать пение вместе с взрослыми	«Собачка Жучка» (муз. Н. Кукловской, сл. Н. Федорченко), «Веселая песенка» (муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой), «Солнышко» (русская народная мелодия в обр. М. Иорданского, слова народные)
	<b>Музыкально-ритмические движения</b> Упражнения Пляски Игры	Учить: - бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой; - легко прыгать на двух ногах. Продолжать работу над освоением простых танцевальных движений. - менять движения в пляске со сменой музыки; - различать контрастную музыку; - свободно двигаться по залу парами. Развивать умения передавать в играх образы персонажей, различать громкое и тихое звучание	«Маленький хоровод» (русская народная мелодия в обр. М. Раухвергера) «Кошка и котята», «Прятки с платочками» (русская народная мелодия в обр. Р. Рустамова)

## Май

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Улица  Лето	<b>Слушание музыки</b> Восприятие музыкальных произведений	Учить: - слушать пьесы и песни изобразительного характера; - узнавать знакомые произведения; - различать высокое и низкое звучание; - накапливать музыкальный багаж	«Барабан» (муз. Д. Б. Кабалевского), «Барабан» (муз. Г. Фрида), «Зарядка» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Мироновой), «Серый зайка умывается» (муз. М. Красева)
	<b>Пение</b> Усвоение песенных навыков	Продолжать формировать навыки воспроизведения основных мелодий, певческих интонаций. Учить не только подпевать, но и петь простые мелодии, петь без крика, слушать пение взрослых	«Серенькая кошечка» (муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой), «Солнышко» (муз. Т. По-патенко, сл. Н. Найденовой), «Пришла ко мне подружка» сл. В. Лунева
	<b>Музыкально-ритмические движения</b> Упражнения Пляски Игры	Учить: - ходить бодро в одном направлении; - владеть предметами (шары, цветы, платочки); - образовывать и держать круг; - менять движения в пляске со сменой частей; - танцевать с предметами; - держать и не терять пару. Доставлять радость в игровой деятельности. Развивать ловкость, подвижность	«Упражнение с цветами», «Запугали ножки» (муз. М. Раухвергера), «Хоровод» (русская народная мелодия в обр. М. Раухвергера), «Вальс» (муз. Т. Ломовой), «Танец с балалайками» (русская народная мелодия «Светит месяц»), «Хоровод» (русская народная мелодия в обр. М. Раухвергера), «Солнышко и дождик» (муз. М. Раухвергера), «Игра с погремушками» (И. Кишко)

## Средняя группа

Сентябрь

Тема месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Осень	<p><b>Слушание музыки</b> Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Развитие голоса и слуха</p>	<p>Закреплять умение детей определять характер музыки; различать вокальную и инструментальную музыку.</p> <p>Развивать звуковысотный слух</p>	<p>«Урожай собирай», муз.А.Филиппенко; «Ах ты, берёза», рус.нар.мелодия</p> <p>«Курочка и цыплята»</p>
	<p><b>Пение</b> Усвоение песенных навыков</p> <p>Песенное творчество</p>	<p>Формировать умение петь естественным голосом, прислушиваться к пению других детей.</p> <p>Правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения.</p> <p>Упражнять в импровизации на заданную музыкальную тему.</p>	<p>«Две тетери», рус .нар., «Колыбельная» Е.Тиличевой</p>
	<p><b>Музыкально-ритмические движения</b> Упражнения</p>	<p>Передавать в движении характер музыки.</p>	<p>«Ходьба разного характера» М.Робера «Барабанщики» Э.Парлова,Д.Кабалевского, С.Левидова; «Упражнения с листочками» Е.Тиличевой</p>
	<p>Пляски</p>	<p>Закреплять умение танцевать эмоционально, раскрепощенно, владеть предметами</p>	<p>«Танец с листьями» А.Филиппенко «Танец с платочками» рус.нар.</p>
	<p>Игры</p>	<p>Воспитывать коммуникативные качества.</p>	<p>«Игра с листьями» М. Красева «Делай, как я» английская народная песня</p>

	Музыкально-игровое творчество	Совершенствовать творческие проявления	«Я полю, полю лук» Е. Тиличевой
--	-------------------------------	--	---------------------------------

## Октябрь

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Осень Дары леса: грибы Овощи	<b>Слушание музыки</b> Восприятие музыкальных произведений  Развитие голоса и слуха	Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера.  Развивать звуковысотный слух. Различать низкий и высокий регистр.	«Колыбельная», муз.А.Гречанинова «Обидели», муз.В.Агафонникова  «Чей это марш?» Г. Левкодимова «Птичка и птенчики» Е. Тиличевой
Фрукты  Домашние и дикие животные	<b>Пение</b> Усвоение песенных навыков  Песенное творчество	Расширять голосовой диапазон. Учить петь не напрягаясь, естественным голосом, подводить к акцентам. Самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка.	«Осень наступила» С.Насауленко, «Мухоморчики-грибы» Г.Вихаревой,  «Кто поёт?»
	<b>Музыкально-ритмические движения</b> Упражнения	Учить передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами, выполнять парные упражнения.	«Элементы хоровода» А.Филиппенко «Упражнение с листочками»В. Костенко; «Пружинки» рус.нар.
	Пляски	Учить исполнять танцы в характере музыки, держаться партнера, владеть предметами, чувствовать двухчастную форму.	«Танец с листьями» А.Филиппенко «Танец рябинок» Г.Вихаревой «Покажи ладошки» латвийская народная мелодия
	Игры	Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений.	«Солнышко и тучка» Л. Комиссаровой «Делай, как я» английская народная песня
	Музыкально-игровое творчество	Учить передавать игровыми движениями образ кошки	« Кошечка» Е.Тиличевой

## Ноябрь

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Домашние птицы Перелётные птицы Поздняя осень	<b>Слушание музыки</b> Восприятие музыкальных произведений  Развитие голоса и слуха	Продолжать развивать музыкальное восприятие. Знакомить с жанрами музыки (марш, песня, танец), учить определять их самостоятельно. Воспитывать устойчивый интерес к народной музыке. Развивать музыкальную память.	«Песенка зайчиков», муз. М.Красева; «Зайка, попляши», рус.нар.  «Зайчик на лесенке»
	<b>Пение</b> Усвоение песенных навыков  Песенное творчество	Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса, петь без напряжения, в характере песни, петь песни разного характера. использовать музыкальный опыт в импровизации попевок.	«Зайка», муз. М.Красева  «Зайка-зайка» рус.нар.
	<b>Музыкально-ритмические движения</b> Упражнения	передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп, выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения, свободно образовывать круг.	«Зайчик, ты зайчик» р.н.п «Поскоки» Т.Ломовой «Элементы танцев», «Элементы хоровода», р.н.п
	Пляски	Запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки, танцевать характерные танцы	«Танец зайчиков»
	Игры	Развивать способности эмоционально сопереживать в игре, чувство ритма	«Ловишка» Й.Гайдна «Дети и медведь» муз.В.Верховинца
	Музыкально-игровое творчество	Совершенствовать творческие проявления.	«Дедушка Егор»

## Декабрь

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Зима Новогодний праздник.	<b>Слушание музыки</b> Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Развивать умение определять характер музыки, узнавать пьесу, слушать в исполнении оркестра  Совершенствовать музыкально-сенсорный слух.	«Танец», муз. А.Гречанинова  «Зайчик на лесенке»
	<b>Пение</b> Усвоение песенных навыков  Песенное творчество	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен, самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей, петь в умеренном темпе.  Совершенствовать творческие проявления	«Ёлочка» Н.Бахутовой, «Дед Мороз», рус.нар.  Пляшет медведь, скачет зайчик
	<b>Музыкально-ритмические движения</b> Упражнения	Закреплять умение двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром.	Вход на праздник «Здравствуй, ёлка», автор движений Л.Кустова
	Пляски	Самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки. Выполнять парные движения слаженно, одновременно. Танцевать характерные танцы, водить хоровод.	Хоровод «Елочка» Н. Бахутовой «Танец ёлочек», «Танец хлопушек» «Танец зайцев» Е. Тиличевой
	Игры	Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность.	«Игра со снежками», Игра «Санки» муз. Т.Сауко
	Музыкально-игровое творчество	Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей.	«Зайцы и медведь» (игра) Н. Римский –Корсаков «Медведь» В. Ребикова

## Январь

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Зимние забавы	<b>Слушание музыки</b> Восприятие музыкальных произведений	Закреплять умение, определять характер песни, обогащать словарь новыми терминами	«Петрушка», муз И.Брамса «Строим дом» муз. М.Красева
Животные зимой	Развитие голоса и слуха	Совершенствовать звуковысотный слух.	«Лесенка» Е. Тиличевой «Где мои детки?» Н. Ветлугиной
Зимующие птицы	<b>Пение</b> Усвоение песенных навыков  Песенное творчество	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь напевно, нежно, прислушиваться к пению других детей. Совершенствовать творческие проявления.	«Санки», «Строим дом» муз. М.Красева  «Поздоровайся» (вокальная импровизация)
	<b>Музыкально-ритмические движения</b> Упражнения	Закреплять умение двигаться в характере, темпе музыки. Менять движения со сменой музыки	«Упражнение с погремушками», муз. Т.Вилькорейской
	Пляски	<b>Учить начинать движения сразу после вступления, не опережать движениями музык., передавать игровые образы в движениях</b>	«Танец медвежат»Е.Лагутиной, «Теремок», автор движений Л.Кустова
	Игры	<b>Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть.</b>	«Рождественские игры» «Дети и медведь» муз.В.Верховинца
	Музыкально-игровое творчество	<b>Побуждать выразительно передавать движения персонажей.</b>	«Игры и хороводы у новогодней ёлки», «Зимняя сказка»

## Февраль

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Транспорт Моя семья Наша армия.	<b>Слушание музыки</b> Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Обогащать музыкальные впечатления. Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, высказываться о характере. Развивать ритмическое восприятие	«Маленькая полька», муз. Д.Б.Кабалевского, сравнить с «Колыбельной» А.Гречанинова «Я иду с цветами» Е.Тиличевой
	<b>Пение</b> Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Петь дружно. Пропевать гласные, брать короткое дыхание. Петь эмоционально, прислушиваться к пению других. Совершенствовать творческие проявления.	«Мы – солдаты» муз. Ю.Слонова, «Самолёты», муз. М.Магиденко, «Подарки маме», муз. С.Насауленко, «Колыбельная для куклы»
	<b>Музыкально-ритмические движения</b> Упражнения	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром. Изменять характер шага с изменением громкости звучания. Свободно владеть предметами (ленточки, цветы).	«Пружинка» р.н.м, «Лошадки» чешск.нар., «Бег с остановками» В. Семенова «Упражнения с цветами» В. Моцарта
	Пляски	Учить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту.	«Танец с цветами» В. Жубинской «Заинька» р.н.п в обр. Н. Римского-Корсакова Хоровод «Солнышко» Т. Попатенко «Танец с куклами» укр. нар.



	Игры	Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность.	«Собери цветы» Т. Ломовой «Летчики на аэродром» муз. М. Раухвергера
	Музыкально-игровое творчество	Побуждать придумывать движения для сказочных персонажей.	«Муха-цокотуха» («Как у наших у ворот», р.н.п, обр. В. Агафонникова)

## Март

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
8 марта. Весна. Зоопарк Театр	<b>Слушание музыки</b> Восприятие музыкальных произведений  Развитие голоса и слуха	Различать настроение, чувства в музыке, средства музыкальной выразительности; различать в музыке звукоподражания некоторым явлениям природы (капель, плеск ручейка, пение птиц)  У п р а ж н я т ь в точном интонировании на одном звуке	«Воробушки», муз. М.Красева  «Воробушки поют и прыгают»
	<b>Пение</b> Усвоение песенных навыков  Песенное творчество	З а к р е п л я т ь умение начинать пение после вступления самостоятельно. У ч и т ь петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения Р а з в и в а т ь умение ориентироваться в свойствах звука	«Зима прошла» Н.Метлова, «Воробей» М.Красева, «Воробьишка» Л.Гавришевой
	<b>Музыкально-ритмические движения</b> Упражнения	Самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки. Совершенствовать умение водить хоровод	«Жучки» венг.н.м. «Хоровод» «Марш», муз. ЛЛ Шульгина; «Весёлые мячики» М.Сатулиной
	Пляски	У ч и т ь танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс	«Весенний хоровод», украинская народная мелодия; «Приглашение», укр.нар.

	Игры	Знакомить с русскими народными играми. Развивать чувство ритма, выразительность движений	«Найди себе пару» Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко
	Музыкально-игровое творчество	Побуждать инсценировать знакомые песни	Инсценировка песни по выбору

## Апрель

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Насекомые День космонавтики Весна, цветы День Победы	<b>Слушание музыки</b> Восприятие музыкальных произведений  Развитие голоса и слуха	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Определять по характеру музыки характер персонажа.  Различать контрастные динамические оттенки	«Песенка о весне», муз. Г.Фрида; «Медведь танцует под флейту», муз. М.Красева,  «Тихо-громко»
	<b>Пение</b> Усвоение песенных навыков  Песенное творчество	Начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения; петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику	«Медвежонок» Л.Гавришевой «На лесной поляне» Б.Кравченко
	<b>Музыкально-ритмические движения</b> Упражнения	Самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать как мячики; менять движения со сменой музыки	«Марш» Р. Руденской; «Скачем, как мячики» М. Сатулиной; «Побегаем - отдохнем» Е, Тиличевой; «Поскоки» Т. Ломовой
	Пляски	Закреплять умение выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения	«Прощаться-здороваться» чешск.нар. Хоровод «Веснянка» укр.нар.

	Игры	Воспитывать интерес к русским народным играм	«Пасхальные игры»
	Музыкально-игровое творчество	Самостоятельно находить выразительные движения для передачи характера движений персонажей	«Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко; «Танец лягушек», муз. В. Витлина

## Май

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
День Победы  Дом, в котором я живу	<b>Слушание музыки</b> Восприятие музыкальных произведений	Учить узнавать знакомые произведения по вступлению; определять характер, содержание; различать звукоподражание некоторым музыкальным инструментам. Развивать представления о связи музыкально-речевых интонаций. Понимать, что сказку рассказывает музыка. Учить различать жанры музыки	«Медвежата» муз. М.Красева, «Песенка о нашем городе», муз. Якушиной
	Развитие голоса и слуха		
Мой город - Санкт-Петербург	<b>Пение</b> Усвоение песенных навыков	начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком; передавать в пении характер	«По городу», муз. Г.Вихаревой
	Песенное творчество	Придумывать мелодию своего дождика	
	<b>Музыкально-ритмические движения</b> Упражнения	Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа	«Жучки» венг.н.м. «Марш» Т.Ломовой; «Лошадки» Е.Тиличеева; «Элементы хоровода» р.н.м; «Всадники» В.Витлина
	Пляски	танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки	«Весёлая девочка Алёна», муз. А Филиппенко
	Игры	Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Учить изменять голос	«Узнай по голосу» муз. Е Тиличевой; «По болоту Пётр пошёл» И.Смирновой

	Музыкально-игровое творчество	П о б у ж д а т ь искать выразительные движения для передачи характера персонажей	«Кузнечик» муз. В.Шаинского «Веселые лягушата» муз.и сл.Ю.Литовко
--	-------------------------------	---	--

## Старшая группа

### Сентябрь

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Золотая осень.  Деревья	<b>Слушание музыки</b> Восприятие музыкальных произведений  Развитие голоса и слуха	Р а з в и в а т ь образное восприятие музыки. У ч и т ь сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; различать одно-, двух-, трехчастную формы. Р а з в и в а т ь звуковысотный слух. У ч и т ь различать тембры музыкальных инструментов.	«Парень с гармошкой», «Колыбельная», муз. Г.Свиридова,  «Гармошка», муз. Е.Тиличевой
	<b>Пение</b> Усвоение песенных навыков Песенное творчество	У ч и т ь : петь естественным голосом песни различного характера; петь слитно, протяжно, гасить окончания  У ч и т ь самостоятельно придумывать окончания песен	«Урожай собирай», муз. А.Филиппенко; «Гармошка», муз. «Л.Гусевой  «Допой песенку»
	<b>Музыкально-ритмические движения</b> Упражнения	У ч и т ь : - ритмично двигаться, в характере музыки; отмечать сильную и слабую доли; менять движения со сменой частей музыки	«Ходьба разного характера» Т. Ломовой; «Элементы танцев», «Упражнения с листочками (с платочками)» Т. Ломовой
	Пляски	У ч и т ь исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки	«Танец с листьями» А. Гречанинова; «Дружные пары», муз. И. Штрауса
	Игры	С а м о с т о я т е л ь н о проводить игру с текстом, ведущими	«Осень спросим» Т. Ломовой
	Музыкально-игровое творчество	И м и т и р о в а т ь легкие движения ветра, листочков	«Ветер играет с листочками» А. Жилина

## Октябрь

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Дары леса: грибы Овощи Фрукты Домашние и дикие животные	<b>Слушание музыки</b> Восприятие музыкальных произведений  Развитие голоса и слуха	У ч и т ь : сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; - высказывать свои впечатления; - различать двух- и трехчастную форму. С о в е р ш е н с т в о в а т ь звуковысотный слух. Р а з л и ч а т ь тембр, ритм	«Полька», «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского «Лесенка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долиновой; «Танец - марш - песня» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной
	<b>Пение</b> Усвоение песенных навыков  Песенное творчество	У ч и т ь : петь разнохарактерные песни; петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; удерживать интонацию до конца песни; — исполнять спокойные, неторопливые песни. У ч и т ь самостоятельно придумывать окончание к попевке	«Урожай собирай», муз. А. Филиппенко; «Печь упала», чешская нар. песня «Осень ждём», муз. С. Насауленко; «Придумай окончание»
	<b>Музыкально-ритмические движения</b> Упражнения	У ч и т ь : - передавать особенности музыки в движениях; - ритмичному движению в характере музыки; - свободному владению предметами; - отмечать в движениях сильную долю; - различать части музыки	«Упражнения с листьями (зонтиками)» Е. Тиличеевой, «Упражнения с платочками» Т. Ломовой
	Пляски	П о д в о д и т ь к выразительному исполнению танцев. П е р е д а в а т ь в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки	«Вальс с листьями» А. Гречанинова; «Капельки», «Грибочки», муз. И. Смирновой
	Игры	Р а з в и в а т ь : - ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	«Найди свой листочек», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида; «Здравствуй, осень», муз. Ю. Слонова;
	Музыкально-игровое творчество	П е р е д а в а т ь в игровых движениях образ веселых лягушек	«Кот и мыши», Т. Ломовой

## Ноябрь

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>Домашние птицы</p> <p>Перелётные птицы</p> <p>Поздняя осень</p>	<p><b>Слушание музыки</b> Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Развитие голоса и слуха</p>	<p>Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме.</p> <p>Пополнять музыкальный багаж.</p> <p>Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать</p> <p>Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями)</p>	<p>«Военный марш» Г. В. Свиридова, «Вальс» С. С. Прокофьева</p> <p>«Сложи песенку», «На чем играю?» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной</p>
	<p><b>Пение</b> Усвоение песенных навыков</p> <p>Песенное творчество</p>	<p>Учить: петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные); чисто брать звуки в пределах октавы, исполнять песни со сменой характера;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- удерживать интонацию до конца песни;</li> <li>- петь легким звуком, без напряжения</li> </ul> <p>Совершенствовать песенное творчество</p>	<p>«Чики-чики-чикалочки», «Бай, качи», рус. нар. песни;</p> <p>«Поздоровайся песенкой по-разному», муз. и сл. М. Кочетовой</p>
	<p><b>Музыкально-ритмические движения</b> Упражнения</p>	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки;</li> <li>— отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения</li> </ul>	<p>Ходьба бодрым, спокойным, танцевальным шагом, муз. М. Робера. Элементы хоровода, элементы танца, русские народные мелодии Боковой галоп, поскоки Т. Ломовой. Вращения в поскоках И. Штрауса</p>
	<p>Пляски</p>	<p>Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально.</p> <p>Плавно и красиво водить хоровод.</p> <p>Передавать в характерных танцах образ персонажа.</p>	<p>«Галоп», венгерская народная мелодия, обр. Н. Метлова; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивсен</p>

		Держать расстояние между парами	
	Игры	Выполнять правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения	«Лавата», польская народная мелодия
	Музыкально-игровое творчество	Передавать в движении танца повадки кошки	«Вальс кошки» В. Золотарева

## Декабрь

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Зима. Новый год Игрушки	<b>Слушание музыки</b> Восприятие музыкальных произведений  Развитие голоса и слуха	Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения. Воспитывать интерес к мировой классической музыке Развивать музыкально-сенсорный слух	«Смелый наездник», муз Р.Шумана, «Вальс», «Марш деревянных солдатиков», П. И. Чайковского; «В  «Угадай мелодию», «Лесенка-чудесенка» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной
	<b>Пение</b> Усвоение песенных навыков  Песенное творчество	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить: - вокально-хоровым навыкам; делать в пении акценты; - начинать и заканчивать пение тише Учить импровизировать простейшие мелодии	«Зимние подарки», «Ёлочка-проказница», муз. С. Насауленко  «Андрей воробей», рус.нар. обр.Е.Тиличевой  «Частушки» (импровизация)
	<b>Музыкально-ритмические движения</b> Упражнения	Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	Чередование ходьбы и бега, муз. Ф. Надененко. Элементы танцев, хороводов В. Герчик
	Пляски	Работать над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве. Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца	«Сегодня славный праздник» - хоровод, «Танец фонариков» И. Саца, «Танец снежинок» А. Жилина, «Танец солдатиков» П. И. Чай-

			ковского, «Танец звёздочек»
	Игры	В ы д е л я т ь каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером	«Не выпустим» Т. Ломовой; «Лавата», польская народная мелодия
	Музыкально-игровое творчество	П о б у ж д а т ь к игровому творчеству	«Всадники» В. Витлина

## Январь

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Зимние забавы	<b>Слушание музыки</b> Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь : — определять и характеризовать музыкальные жанры; — различать в песне черты других жанров; — сравнивать и анализировать музыкальные произведения. З н а к о м и т ь с различными вариантами бытования народных песен	«Зимнее утро» П. И. Чайковского, «Фея зимы» С. С. Прокофьева, «Метель» Г. В. Свиридова, «Королевский марш льва» С Сен-Санса
Животные зимой	Развитие голоса и слуха	С о в е р ш е н с т в о в а т ь восприятие основных свойств звуков. Р а з в и в а т ь представления о регистрах	«Определи по ритму» Н. Г. Кононовой, «Кто по лесу идет?» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной
Зимующие птицы	<b>Пение</b> Усвоение песенных навыков	З а к р е п л я т ь : — умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; — выделять голосом кульминацию; — точно воспроизводить ритмический рисунок; — петь эмоционально	«Голубые санки», муз. М.Иорданского; «Метелица»,Муз. Ж.Металлиди
	Песенное творчество	У ч и т ь придумывать собственные мелодии к стихам	«Небо синее», муз. Е Тиличевой
	<b>Музыкально-ритмические движения</b> Упражнения	У ч и т ь менять движения со сменой музыкальных предложений. С о в е р ш е н с т в о в а т ь элементы бальных танцев. О п р е д е л я т ь жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	«Колядки», русские народные песни, прибаутки «Приставной шаг» А. Жилинского, «Шаг с высоким подъемом ног» Т. Ломовой, элементы танца «Казачок», русская народная



			мелодия, обработка М. Иорданского
	Пляски	С о в е р ш е н с т в о в а т ь исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны	«Зайнька», русская народная песня, обр. С. Кондратьева;
	Игры	У ч и т ь выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре	«Рождественские игры», «Игра с ложками», русские народные мелодии; «Найди свой инструмент», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида
	Музыкально-игровое творчество	П о б у ж д а т ь к импровизации игровых и танцевальных движений	«Играем в снежки» Т. Ломовой

## Февраль

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Моя семья Наша Армия.	<b>Слушание музыки</b> Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь различать жанры музыкальных произведений. В о с п и т ы в а т ь интерес к шедеврам мировой классической музыки.	«Мама», муз. П. И. Чайковского, «Смелый наездник», муз. Р. Шумана
	Развитие голоса и слуха	Р а з в и в а т ь музыкально-сенсорный слух, музыкально-слуховые представления	«Сколько слышишь звуков?» Н. Г. Кононовой, «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
	<b>Пение</b> Усвоение песенных навыков  Песенное творчество	З а к р е п л я т ь умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения. У ч и т ь : вокально-хоровым навыкам; петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых; правильно выделять кульминацию У ч и т ь импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к частушкам	«Наша Родина сильна», муз. А. Филиппенко, «Наша армия», «Песенка для мам», муз. С. Насауленко; «Про бабушку», муз. Л. Вихаревой  «Горошина», муз. В. Карасёвой, «Частушка» (импровизация)
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	З а к р е п л я т ь навыки различного шага, ходьбы. О т р а б а т ы в а т ь плясовые парные движения.	«Вертушки», укр. нар. мелодия. обр. Я. Степового; «Легкие и тяжелые	

	Упражнения	Р е а г и р о в а т ь на смену музыки сменой движений. З а к а н ч и в а т ь движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы)	руки» Л. Бетховена
	Пляски	Р а б о т а т ь над выразительностью движений. У ч и т ь свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки	«Морской танец», муз. Р.Глиэра; «Вальс с цветами» Б. Тиличевой; «Танец с лентами» Д. Шостаковича
	Игры	В ы д е л я т ь каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. В ы з в а т ь интерес к военным играм	«Будь ловким» Н. Ладухина;
	Музыкально-игровое творчество	П о б у ж д а т ь к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий	

### Март

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
8 Марта Весна. Животный мир весной.	<b>Слушание музыки</b> Восприятие музыкальных произведений  Развитие голоса и слуха	У ч и т ь различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. Р а з л и ч а т ь звукоподражание некоторым явлениям природы. Р а з в и в а т ь эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве С о в е р ш е н с т в о в а т ь восприятие основных свойств звука. З а к р е п л я т ь представления о регистрах. Р а з в и в а т ь чувство ритма, определять движение мелодии	«Весенние голоса» (пение птиц), муз. И.Штрауса; «Утро» Э. Грига, «Подснежник» П. И. Чайковского.  «Я иду с цветами», муз. Е.Тиличевой
	<b>Пение</b> Усвоение песенных навыков	З а к р е п л я т ь умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо,	«Песенка о весне», муз.Г.Фрид, «Весенний хоровод», муз. С.Насауленко

	Песенное творчество	пиано с сопровождением и без. И м п р о в и з и р о в а т ь звукоподражание гудку парохода, поезда.	«Пароход гудит», муз. Т. Ломовой, сл. А. Гангова; «Поезд», муз. Т. Бырченко, сл. М. Ивенсен
	<b>Музыкально-ритмические движения</b> Упражнения	Самостоятельно менять движения со сменой музыки. С о в е р ш е н с т в о в а т ь элементы вальса. Ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. О п р е д е л я т ь жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. Р а з л и ч а т ь характер мелодии и передавать его в движении	«Мальчики и девочки идут» В. Золотарева; «Мельница» Т. Ломовой; «Элементы танца»
	Пляски	С о в е р ш е н с т в о в а т ь исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. В л а д е т ь элементами русского народного танца	«Капель»; «Ай, да берёзка», муз. Т.Попатенко
	Игры	У ч и т ь выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. В о с п и т ы в а т ь интерес к русской народной игре	«Кот и мыши» Т. Ломовой; «Ворон», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой, русские народные игры
	Музыкально-игровое творчество	Р а з в и в а т ь творческую фантазию. У ч и т ь действовать с воображаемыми предметами	«Зонтики», муз., сл. и описание движений М. Ногиновой

### Апрель

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Цветущая весна  День Космонавтики	<b>Слушание музыки</b> Восприятие музыкальных произведений  Развитие голоса и слуха	У ч и т ь различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Р а з л и ч а т ь двух-трехчастную форму произведений. У г л у б л я т ь представления об изобразительных возможностях музыки.	«Вальс цветов», П. И. Чайковского; «Росинки», муз. С.Майкапара; «Четырнадцать минут до старта», муз. О Фельцмана; «День Победы», муз. Тухманова

День Победы		Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Развивать звуковысотный слух, чувство ритма	«Эхо», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Сколько нас поет?» Н. Г. Кононовой
	<b>Пение</b> Усвоение песенных навыков  Песенное творчество	Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию Придумывать собственные мелодии к полевкам	«Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко; «Песенка друзей», муз. В.Герчик  «Смелый пилот», муз.Е.Тиличевой
	<b>Музыкально-ритмические движения</b> Упражнения	Различать ритм и самостоятельно находить нужные движения. Выполнять приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах	«Вертушки», украинская народная мелодия. обр. Я. Степового; «Легкие и тяжелые руки» Л. Бетховена; «Элементы вальса» В. Тиличевой;
	Пляски	Легко владеть элементами русских народных танцев. Двигаться в танце ритмично, эмоционально	«Весенняя разминка»; «Хоровод цветов», муз.Ю.Слонова
	Игры	Продолжать прививать интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	«По болоту Пётр пошёл», «Конка», муз. И.Смирновой
	Музыкально-игровое творчество	Учить действовать с воображаемыми предметами	«Веселые ленточки», муз. Моцарта

## Май

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
	<b>Слушание музыки</b> Восприятие музыкальных	Учить: различать средства музыкальной выразительности; определять образное	«Колокольные звоны» Э. Грига, «Богатырские ворота» М. П.

День Победы.	произведений	содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления.	Мусоргского, «Моя Россия», муз. Г.Струве; «Санкт-Петербург», муз. И.Кваши
Моя малая Родина	Развитие голоса и слуха	У г л у б л я т ь представления об изобразительных возможностях музыки. Р а з в и в а т ь представления о связи музыкальных и речевых интонаций.	«Окрась музыку», «Угадай краску» Л.Н. Комиссаровой, Э.П.Костиной
Мой город Санкт-Петербург	<b>Пение</b> Усвоение песенных навыков	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера, выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминацию; петь по ролям, с сопровождением и без него.	«По городу», муз. Вихаревой, «Речной трамвайчик»
Лето	Песенное творчество	Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине. Придумывать собственную мелодию к скороговоркам.	«Сто чудес» (импровизация)
	<b>Музыкально-ритмические движения</b> Упражнения	Закреплять навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей.	«Бодрый и спокойный шаг» муз.А.Филиппенко; «Раз, два, три» (тренаж), «Поскоки», муз. Б.Можжевелова
	Пляски	Передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод.	«Двужат дети всей земли» муз. Д.Львова – Компанейца сл.Д.Викторова (хоровод)
	Игры	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение.	«Военные игры»
	Музыкально-игровое творчество	Выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами.	«Скакалки» муз А.Петрова

### Подготовительная группа

#### Сентябрь

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
-------------	--	--------------------	-----------

Золотая осень  Деревья	<b>1. Слушание музыки.</b> а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать образное восприятие музыки, умение рассказывать о характере музыки; Называть инструменты симфонического оркестра, закреплять умение сравнивать музыку разного характера.	«Марш», «Пятнашки», муз. С.С.Прокофьева,  «Осенняя песнь», муз. П.И.Чайковского
	б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать музыкально-сенсорный слух. Учить различать ритм	«Осенью», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой; «Определи по ритму» Н. Г. Кононовой
	<b>2. Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение петь разнохарактерные песни протяжно; выражать свое отношение к содержанию песни	«Детский сад», муз. А.Филиппенко,  «Добрая сказка», муз. Е.Соколовой,  «Ветерок», муз. Л.Гусевой
	б) Песенное творчество	Формировать умение импровизировать простейшие мелодии	«С добрым утром», «Гуси», муз. и сл. Т. Бырченко
	<b>3. Музыкально-ритмические движения.</b> а) Упражнения	Ритмично двигаться в характере музыки, ритме; менять движения со сменой частей музыки; выполнять упражнения с предметами в характере музыки	Элементы танцев под муз. Т. Ломовой; ходьба разного характера под муз. И. Дунаевского, М. Красева, «Ветер и ветерок» муз.Л.Бетховена; «Упражнения с зонтиками» (ветками, листьями) Е. Тиличевой
	б) Пляски	Закреплять умение исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки;	«Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, «Танец с зонтиками» В. Костенко, «Танец

		свободно танцевать с предметами	божьих коровок»
	в) Игры	Закреплять умение проводить игру с пением; быстро реагировать на музыку	«Осень - гостя дорогая», «Игра с листьями» С. Степневского
	г) Музыкально-игровое творчество	Имитировать движения машин	«Улица» Т. Ломовой
	Игра на металлофоне	Имитировать движение машин	« Улица» Т.Ломовой

### Октябрь

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Дары леса: грибы, лесные ягоды  Овощи  Фрукты  Дикие и домашние животные	<b>1. Слушание музыки.</b>	Продолжить развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить воспринимать и определять веселые и грустные произведения.	«Осень», муз. А.Вивальди;  «Осенняя песнь», муз. П.И.Чайковского
	а) Восприятие музыкальных произведений		
	б) Развитие голоса и слуха	Учить работать с цветными карточками, соотносить цвет и оттенки музыки	«Наше путешествие», Н.Г. Кононовой; «Три настроения» Г.Левкодимова
	<b>2. Пение.</b>	Формировать навыки пения без напряжения, крика; правильно передавать мелодию, сохранять интонацию	«Осень в гости к нам пришла» Е.Соколовой,  «Осенний вальс» Л.Гусевой, «Дождик» Г.Вихаревой;  «Лиса по лесу ходила», рус.нар.
	а) Усвоение песенных навыков		

	б) Песенное творчество	Учить самостоятельно импровизировать простейшие мелодии	«Спой имена друзей» (импровизация); «Зайка», муз.Т. Бырченко, сл.А. Барто
	<b>3. Музыкально-ритмические движения.</b> а) Упражнения	Закреплять умения: различного шага; самостоятельно выполнять упражнения с предметами; держать осанку, руки, в положении паре.	«Шаг с притопом» рус. нар.«Упражнения с листьями (зонтиками)» Е.Тиличевой; элементы танцев под муз.Т.Ломовой
	б) Пляски	Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональные движения в характере музыки	«Вальс с листьями» А.Петорова; «Танец с зонтиками» В. Костенко, «Морской танец» Р.Глиэра, танец с лентами; «Лирический танец» (лебеди в Летнем саду)
	в) Игры	Учить проводить игру с текстом, ведущим. Развить активность, коммуникативные качества	«Плетень», русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель», обр. А. Лядова;
	г) Музыкально-игровое творчество	Импровизировать в пляске движения божьих коровок	«Танец божьих коровок»
	Игра на металлофоне	Побуждать самостоятельно, подбирать попевки	« Веселые гуси»

## Ноябрь

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Перелётные птицы Поздняя осень	<b>1. Слушание музыки.</b> а) Восприятие музыкальных произведений	Определять музыкальный жанр произведения; сравнивать с произведениями другого характера; высказываться об отличии музыкальных пьес; различать тончайшие оттенки настроения. <b>З а к р е п л я т ь</b> представления	«Вальс-шутка», муз.Д.Д.Шостаковича, «Марш» С.С.Прокофьева



		о чертах танцевальности, маршевости	
	б) Развитие голоса и слуха	Развивать музыкально-сенсорный слух	«Три танца» Г. Левкодимова; «Сложи песенку» Л. Н. Комисаровой и Э. П. Костиной
	<b>2. Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков	Развивать вокально-хоровые навыки; правильно делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише. Закреплять умение петь легким, подвижным звуком	«Вальс» Е. Тиличевой, «Лиса по лесу ходила», «Патока с имбирём», рус. нар. песни. «Мы дружные ребята» Разоренова
	б) Песенное творчество	импровизировать простейшие мелодии	«С добрым утром», «Гуси», муз. и сл. Т. Бырченко
	<b>3. Музыкально-ритмические движения.</b> а) Упражнения	Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	«Передача платочка» Т. Ломовой; «Дробный шаг», русская народная мелодия «Под яблоней зеленою», обр. Р. Рустамова; «Хоровод», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой.
	б) Пляски	работать над выразительностью движений в танцах; свободно ориентироваться в пространстве; самостоятельно строить круг из пар; передавать в движениях характер танца	«Танец с листьями», «Танец с зонтиками», «Пластилиновая ворона», танец «Дружба», «Большой хоровод», «Детство»
	в) Игры	Развивать: коммуникативные качества, выполнять правила игры; умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации	«Передай снежок» С. Соснина; «Найди себе пару», латвийская народная мелодия, обр. Т. Попатенко, «Прятки»
	г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству	«Полька лисы» В. Косенко
	Игра на металлофоне	Упражнять находить высокий и низкий регистр, изображать дождик и грозу	«Кап – кап – кап» рус. нар. мелодия

## Декабрь

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Зима	<b>1. Слушание музыки.</b> а) Восприятие	Закреплять умение воспринимать лирический характер музыки, отмечать изобразительные	«Вальс снежных хлопьев», муз. П.И. Чайковского;

Новый год	музыкальных произведений	средства.	«Зима», А. Вивальди; «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла», муз. П. Чайковского
Игрушки	б) Развитие голоса и слуха	Развивать представления о регистрах. Совершенствовать восприятие основного звука.	«Цирковые собачки» Е. Тиличеевой
	<b>2. Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить: вокально-хоровым навыкам; делать в пении акценты; начинать и заканчивать пение всем одновременно	«Ёлка-ёлочка», муз. Т. Попатенко, «Приходи к нам, Дед Мороз», Е. Соколовой
	б) Песенное творчество	Закреплять умение придумывать собственные мелодии к стихам	«Зайка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто
	<b>3. Музыкально-ритмические движения.</b> а) Упражнения	Ходить энергичным шагом, выполнять различные перестроения, делать поскоки, высоко поднимая колени. ритмично выполнять прямой галоп	«Цирковые лошадки» муз. М. Красева «Поскоки», «Прямой галоп»
	б) Пляски	Закреплять умение легко, выразительно и ритмично двигаться под музыку, менять движения в соответствии с частями музыки, передавая игровые образы	Вход на праздник «Новогодние игрушки», танцы «Удальцы», «Скоморохи», «Валенки», «Ягобабочки»
	в) Игры	Самостоятельно выбирать способы действия (движения, мимики, походки, жестов) для передачи характера разных персонажей.	«Как на тоненький ледок», рус. нар.
	г) Музыкально-игровое творчество	Придумывать мелодию на заданный текст, передавая ее характер, способностью украсить свой напев необычными музыкальными оборотами.	«Придумай песенку»
	Игра на металлофоне	Учить подбирать знакомые попевки	«Бубенчики», муз. Е. Тиличеевой

## Январь

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Зимушка зима.  День снятия блокады Ленинграда	<b>1. Слушание музыки.</b> а) Восприятие музыкальных произведений	Закреплять умение внимательно слушать музыку, определять её характер, развивать творческое воображение	«Зимнее утро», муз. П.И.Чайковского, Фрагменты Седьмой симфонии Д.Д.Шостаковича
	б) Развитие голоса и слуха	З а к р е п л я т ь : умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить ритмический рисунок; петь эмоционально	«Труба и барабан» Е. Тиличевой, «Кого встретил колобок» Г. Левкодимовой, «Чудеса» Л. Комиссаровой
	<b>2. Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков	Работать над выразительным исполнением песен	«Ленинград в блокаду» М.Сидоровой, «Песенка о нашем городе» И.Якушиной
	б) Песенное творчество	Придумывать собственные мелодии к стихам	«Снегири» Е.Тиличевой
	<b>3. Музыкально-ритмические движения.</b> а) Упражнения	С о в е р ш е н с т в о в а т ь исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны	«Хоровод», Т. Попатенко, элементы танцев под муз. Т. Ломовой
	б) Пляски	Выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом. Ф о р м и р о в а т ь устойчивый интерес к русской народной игре	«Зимние узоры» автор Л.Кустова,
	в) Игры	Развивать коммуникативные навыки, выполнять правила игры.	«Тетера», «С Новым годом», русские народные мелодии, прибаутки.
	г) Музыкально-игровое творчество	П о б у ж д а т ь к импровизации игровых и танцевальных движений	«Придумай перепляс» (импровизация под любую русскую народную музыку)
	Игра на металлофоне	Исполнять знакомые попевки на металлофоне	« Лесенка» муз. Е Тиличевой, сл. М.Лолинова

## Февраль

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Моё Отечество – Россия  Наша армия	1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Познакомить детей с жанром –опера; узнавать знакомые музыкальные фрагменты, определять характер музыки; закреплять знания детей об использовании композитором в опере русских народных мелодий.	«Три чуда» :«Белочка», «Богатыри», «Царевна Лебедь» из оперы Н.А.Римского- Корсакова «Сказка о царе Салтане»; «Кавалерийская», муз.Д.Кабалевского
	б) Развитие голоса и слуха	С о в е р ш е н с т в о в а т ь восприятие основных свойств звука. Р а з в и в а т ь чувство ритма, определять движение мелодии. З а к р е п л я т ь представление о регистрах	«Лесенка-чудесенка», «Ритмические брусочки» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной
	2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение: точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание	«Наша Родина сильна», муз. А.Филиппенко, «Бабушкины часы» Ю.Забутова, «Звёздочка моя» Л.Старченко
	б) Песенное творчество	Учить придумывать свои мелодии к стихам	«Самолет», муз. и сл. Т. Бырченко
	3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Закреплять элементы вальса. Учить: -менять движения со сменой музыки; ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; свободно владеть предметами (цветы, шары.)	Элементы вальса под муз. Е. Тиличевой; элементы подгрупповых танцев, ходьба с перестроениями под муз. С. Бодренкова; легкий бег под муз. С. Майкапара, пьеса «Росинки»
	б) Пляски	Работать над совершенствованием исполнения танцев, выполнять танцы ритмично, в характере музыки; уверенно выполнять танцы с предметами, образные танцы	«Вальс с цветами» Е. Тиличевой; «Стирка» Ф. Лещинской; «Аты-баты», автор Л.Бабынина, танец «Кавалеристы»; хоровод «Во саду ли, в огороде», рус.нар.
	в) Игры	Учить: выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русским народным играм	«Гори, гори ясно», русская народная мелодия, обр. Р. Рустамова
	г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	«Чья лошадка лучше скачет?» (импровизация)
	Игра на металлофоне	Исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Василек» р.н..п

## Март

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
8 Марта Весна.	1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Закреплять знания детей об опере, называть инструменты симфонического оркестра, слушать фрагменты оперы в исполнении трубы, баяна; развивать творческое воображение; поощрять умение «рисовать музыку»	«Море», «Полёт шмеля», муз. Н.А.Римского-Корсакова (фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Весна», муз. А. Вивальди
	б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии.	«Веселый поезд» Л.Н. Комисаровой, Э.П. Костиной; «Музыкальное лото», «Угадай колокольчик» Н.Г. Кононовой
	2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение: точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо пиано с сопровождением и без	«Ждём весну», Е.Соколовой, «Я иду с цветами» Е.Тиличевой, «Пришла весна» З.Левиной
	б) Песенное творчество	Учить импровизировать, сочинять простейшие мелодии в характере марша и танца.	«Придумай песенку» (импровизация)
	3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Самостоятельно менять движения со сменой музыки; совершенствовать элементы вальса; ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; различать характер мелодии и передавать его в движении.	Шаг с притопом под р.н. мелодии «Из- под дуба», «Полянка»; расхождение и сближение в парах под муз. Т. Ломовой
	б) Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. Развивать умение: владеть элементами русского народного танца; уверенно и	«Весенняя разминка», движения Т.Суворовой; хоровод «Прощай, Масленица!», р.н.п.

		торжественно исполнять бальные танцы.	
	в) Игры	Учить: выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре.	«Ищи» Т.Ломовой; «Узнай по голосу» В. Ребикова
	г) Музыкально-игровое творчество	Развивать творческую фантазию в исполнении игровых и танцевальных движений	«Котик и козлик», муз. Е.Тиличевой сл. В.Жуковского
	Игра на металлофоне	Исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Лесенка» муз. Е.Тиличевой, сл. М. Долинова

## Апрель

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
День Космонавтики Школа Цветущая весна День Победы	1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках созвучно музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях.	«Подснежник», муз. П.И.Чайковского; «Гагаринский марш», муз. О.Соколова-Тобольского; «Священная война», муз. А.Александрова,
	б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма.	«Ритмичное лото», «Угадай по ритму» Л.Н. Комисаровой, Э.П. Костиной
	2. Пение.	Продолжать воспитывать любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера	«Подснежник» Л.Гавришевой,

а) Усвоение песенных навыков	выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию; петь пиано и меццо пиано с сопровождением и без	«Летим на Луну» В.Витлина, «Весёлый звонок» Л.Гусевой; «Наш любимый детский сад», «Школьные частушки» И.Якушиной
б) Песенное творчество	Придумывать собственную мелодию в ритме марша	«Марш» муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Знакомить отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей.	Вход на праздник «Детский сад», автор движений Л.Кустова
б) Пляски	Учить: передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; свободно танцевать с предметами	Музыкально-ритмические композиции «Почемучки», «Азбука», «До свидания, детский сад»
в) Игры	Развивать умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества.	« Кто быстрее ударит в бубен?» Л.Шварца; «Игра с цветными флажками» Ю.Чичкова
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать умение выразительной передачи игрового действия	«Савка и Гришка», белорус.нар. песня
Игра на металлофоне	Совершенствовать навыки игры	« Лесенка» муз.Е.Тиличевой сл. М.Долинова

## Май

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
День Победы.	<b>1. Слушание музыки.</b>	Совершенствовать представление детей о тембровых возможностях музыкального звучания	«День Победы», муз. Д.Тухманова; «Гимн Великому городу», муз. Р.М.Глиэра
Моя малая Родина	а) Восприятие музыкальных произведений		
Мой город – Санкт-Петербург	б) Развитие голоса и слуха	Различать высоту звука, тембра.	«Музыкальное лото», «На чем играю» Н.Г. Кононовой
Лето	<b>2. Пение.</b>	Развивать дикцию, артикуляцию, исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально, в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь по ролям с сопровождением и без. Воспитывать любовь к родному городу.	«Мой Ленинград боевой», «Весенний город» М.Сидоровой, «Сто чудес», «По городу» Г.Вихаревой,
	а) Усвоение песенных навыков		
	б) Песенное творчество	Придумывать собственную мелодию в ритме вальса.	«Весной» муз. Г.Зингера сл. А.Шибицкой
	<b>3. Музыкально-ритмические движения.</b>	Учить отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой доли.	«Спортивный марш» В.Соловьева – Седого; «Боковой галоп» муз. Ф.Шуберта
	а) Упражнения		
	б) Пляски	Передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; свободно танцевать с предметами.	«Салют» (с лентами), муз.И.Штрауса, «Прогулка по городу», автор движений Л.Кустова
	в) Игры	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение.	«Игра со сфинксом», «Бегемотик обормотик», «Конка», «По болоту Пётр пошёл», И.Смирновой



**Примерные темы вечеров развлечений и праздников  
в группе раннего возраста**

<b>Месяц</b>	<b>Темы вечеров развлечений и праздников</b>
Сентябрь	«Мы знакомимся», «Встреча с игрушками».
Октябрь	Музыкальная сказка «Пальчики» Н. Драницина, «Игры с мишкой».
Ноябрь	Праздник «Осень пришла», «Встреча с куклами би-ба-бо».
Декабрь	«Зимние игры и хороводы», Новогодний праздник.
Январь	«Игры и хороводы у новогодней ёлки», «Покатаем Машеньку» (игра с куклой), игра «Весёлый поезд».
Февраль	«Игры с зайчиком», «Встреча с игрушками»
Март	«Мамин праздник», «Подвижные музыкальные игры»
Апрель	«Солнышко-ведрышко», «Весёлый поезд».
Май	«В весеннем лесу», «Весёлые музыканты»,
Июнь	«Игры и хороводы», «Летние цветы», «На лесной поляне», «Игрушки в гостях у малышей».
Июль	«Музыкальные игры», кукольный театр «Петрушкины артисты».

**Примерные темы вечеров развлечений и праздников  
в средней группе**

<b>Месяц</b>	<b>Темы вечеров развлечений и праздников</b>
Сентябрь	«До свидания, лето!», «Музыкальные игры и танцы».
Октябрь	«Мы пойдём в огород», «Осень, в гости просим»

Ноябрь	«Дидактические игры», «Мы танцуем и играем», сказка-игра «Колобок-снежный бок».
Декабрь	«Зимние игры и хороводы», «Новогодний праздник».
Январь	«Зимняя сказка» (просмотр сказки в исполнении старшей группы), кукольный театр «Зимняя сказка».
Февраль	«Мир игрушек», «День защитника Отечества» (участие в досуге старшей группы),
Март	Праздник «8 Марта», «Музыкально - дидактические игры».
Апрель	«Любимые танцы «Герои сказок», концерт «Весенние мелодии», «Мы слушаем музыку», музыкальная сказка «Теремок».
Май	«Игры и песни о городе», «День рождения Санкт-Петербурга».
Июнь	«День защиты детей», «Сказочная Россия», «Летний праздник», «Летние игры и хороводы».
Июль	«Лето - это хорошо», «Танцы сказочных героев».

**Примерные темы вечеров развлечений и праздников  
в старшей группе**

<b>Месяц</b>	<b>Темы вечеров развлечений и праздников</b>
Сентябрь	«День знаний», «До свидания, лето!»,
Октябрь	«Осень, в гости просим!», «Осенние игры и хороводы».
Ноябрь	«Дружат дети всей земли», «Мы танцуем и играем».
Декабрь	«Зимние игры и хороводы», «Новогодний праздник».
Январь	«Игры и хороводы у новогодней ёлки», «Ленинград в блокаду».

Февраль	«Зимние игры и танцы», «День защитников Отечества».
Март	Праздник «8 Марта», Музыкально-дидактические игры»
Апрель	«Весна-красна», «День Космонавтики»,
Май	«День Победы», «День рождения Санкт-Петербурга».
Июнь	«День защиты детей», «День России», музыкальный конкурс «Лето к нам пришло», «Летний праздник»,
Июль	«Лето - это хорошо», «Мы играем и танцуем».

**Примерные темы вечеров развлечений и праздников  
в подготовительной группе**

<b>Месяц</b>	<b>Темы вечеров развлечений и праздников</b>
Сентябрь	« День знаний», «До свидания, лето!», Концерт «День воспитателя».
Октябрь	«Жанры музыки. Марш», «Жанры музыки. Вальс» «Осень в Петербурге».
Ноябрь	«Дружат дети всей земли», «Осенняя палитра» (композиторы, художники, поэты об осени)
Декабрь	«Зимние игры и хороводы», «Новогодний маскарад»
Январь	«Игры и хороводы у новогодней ёлки», «Слушание фрагментов 7 симфонии Д.Д.Шостаковича», «Ленинград в блокаду».
Февраль	«Зимние игры и танцы», «День защитников Отечества»,
Март	Праздник «8 Марта», Музыкально-дидактические игры,
Апрель	«Весенняя палитра» (композиторы, художники, поэты о весне), «Шутка в музыке», «Выпуск в школу».
Май	«День Победы», «Игры и песни о городе», «День рождения Санкт-Петербурга».
Июнь	«День защиты детей», «День России», «Летний праздник», «Танцы сказочных героев».

Июль	«Лето - это хорошо», «Мы играем и танцуем».
------	---

#### **2.4. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.**

Формы взаимодействия с родителями.

1. Педагогические консультации по вопросам музыкального развития ребёнка в семье.
2. Совместные праздники детей и взрослых.
3. Индивидуальные консультации.
4. Информация на стенде.
5. Тематические выставки книг.
6. Анкетирование.
7. Выступление на родительских собраниях.

#### **Взаимодействие с родителями группы раннего возраста**

<b>Месяц</b>	<b>Примерные темы</b>
Сентябрь	Знакомство с родителями детей группы раннего возраста. Выступление на родительском собрании.
Октябрь	Информационный материал «Задачи музыкального развития детей раннего возраста».
Ноябрь	Фотовыставка «Осенний праздник».
Декабрь	Информационный материал «Пойте с нами зимние песни». Индивидуальные консультации по подготовке к Новомуднему празднику (изготовление костюмов, атрибутов).
Январь	Информация «Создание условий для музыкального воспитания дома».
Февраль	Информация «Как создать фонотеку для детей дома».
Март	Информационный материал «Мы о мамочке поём». Индивидуальные консультации по подготовке к празднику 8 Марта (изготовление костюмов, атрибутов). Фотовыставка «Праздник 8 Марта».
Апрель	Информационный материал «Колыбельные песни».
Май	Беседы с родителями «Чему дети научились за год в детском саду по музыкальному воспитанию».
Июнь	Консультация «Пение, музыкальные игры летом дома».

#### **Взаимодействие с родителями средней группы**

<b>Месяц</b>	<b>Примерные темы</b>
Сентябрь	Информационный материал: «1 сентября – День знаний», «Путешествие в мир музыки»,

	« 27 сентября – День воспитателя». Выступление на родительском собрании
Октябрь	Информация: «Задачи музыкального воспитания детей средней группы», «Озвучивание стихов, сказок, картин», Индивидуальные консультации по подготовке к осеннему досугу.
Ноябрь	Фотовыставка «Чудо - осень»; «День матери: «Песенки для мамы», «Детские музыкальные инструменты».
Декабрь	Информационный материал: «История создания песни «В лесу родилась ёлочка»; «Зимние песни». Индивидуальные консультации по подготовке костюмов и атрибутов к новогоднему празднику
Январь	Информационный материал: «Зимние Святки», «27 января 1944 года – день полного снятия фашистской блокады Ленинграда».
Февраль	Информационный материал: «Масленица», «Мы об армии поём», «Композиторы – детям».
Март	Информационный материал: «Учите детей петь», «Мы о мамочке поём», Индивидуальные консультации по подготовке костюмов и атрибутов к празднику 8 Марта.
Апрель	Информационный материал: «Русские народные песни», «Песни - веснянки», «Весна – Красна Пасху принесла».
Май	Информационный материал: «История создания песен военных лет» «Песни Великой Отечественной войны», «Композиторы о Петербурге».
Июнь	Информационный материал: «Песенки про лето», Фотовыставка летнего праздника.

### Взаимодействие с родителями старшей группы

Месяц	Примерные темы
Сентябрь	Информационный материал: «1 сентября – День знаний», «7 сентября – праздник барабанщиков» «Путешествие в мир музыки», «27 сентября – День воспитателя». Выступление на родительском собрании
Октябрь	Индивидуальные консультации по подготовке к осеннему досугу. «Творческие рассказы детей о музыке», «Детские музыкальные инструменты»
Ноябрь	Фотовыставка «Чудо-осень»; «День матери: «Песенки для мамы»,
Декабрь	Информационный материал: «История Деда Мороза и Новогоднего праздника», «Зимние песни». Индивидуальные консультации по подготовке костюмов и атрибутов к новогоднему празднику.
Январь	Информационный материал: «Зимние Святки», «27 января 1944 года – день полного снятия фашистской блокады Ленинграда».
Февраль	Информационный материал «Масленица», «Мы об армии поём»; участие родителей в досуге «Зимний День рождения».
Март	Информационный материал: «Учите детей петь», «Мы о мамочке поём», Индивидуальные консультации по подготовке костюмов и атрибутов к празднику 8 Марта.
Апрель	Информационный материал: «Русские народные песни», «Песни - веснянки», «Весна – Красна Пасху принесла»,
Май	Информационный материал: «История создания песен военных лет», «Песни Великой Отечественной войны», «Композиторы о Петербурге», «Мы о городе поём».
Июнь	Информационный материал: «Песенки про лето», Фотовыставка летнего праздника.

### Взаимодействие с родителями подготовительной группы

Месяц	Примерные темы
Сентябрь	Информационный материал: «1 сентября – День знаний», «7 сентября – праздник барабанщиков» «Путешествие в мир музыки», « 27 сентября – День воспитателя», Фотовыставка «День знаний» Выступление на родительском собрании.
Октябрь	Индивидуальные консультации по подготовке к осеннему досугу. Информация: «Творческие рассказы детей об осенней музыке». Участие родителей в досуге «Осень в Петербурге».
Ноябрь	Фотовыставка «Чудо - осень»; Информационный материал: «День матери: «Песенки для мамы».
Декабрь	Информационный материал: «История Деда Мороза и Новогоднего праздника», «Зимние песни». Индивидуальные консультации по подготовке костюмов и атрибутов к новомуднему празднику.
Январь	Информационный материал: «Зимние Святки», «27 января 1944 года – день полного снятия фашистской блокады Ленинграда».
Февраль	Информационный материал: «Масленица», «Мы об армии поём».
Март	Информационный материал: «Учите детей петь», «Мы о мамочке поём», Индивидуальные консультации по подготовке костюмов и атрибутов к празднику 8 Марта. Фотовыставка «Мамин праздник»
Апрель	Информационный материал: «Русские народные песни», «Песни - веснянки», «Весна – Красна Пасху принесла», «Мы о садике поём», Индивидуальные консультации по подготовке к выпускному празднику.
Май	Информационный материал: «История создания песен военных лет»,  «Песни Великой Отечественной войны», «Композиторы о Петербурге», «Мы о городе поём».
Июнь	Информационный материал: «Песенки про лето», Фотовыставка летнего праздника.

### III. Организационный раздел

#### 3.1 Особенности организации предметно-пространственной развивающей среды

##### Развивающая среда в музыкальном зале.

###### **Безопасность и психологическая комфортность пребывания детей в музыкальном зале**

Комфортность и безопасность обстановки достигнута через сходство интерьера музыкального зала с домашней обстановкой, что создает чувство уверенности и безопасности.

Предметы обстановки зала подобраны таким образом, что они отражают многообразие цвета, форм, материалов.

Обеспечение самостоятельной индивидуальной детской деятельности достигается через постоянное насыщение пространства разнообразными материалами для приобретения опыта музыкального развития.

В зале созданы условия для исследования и научения. Детское экспериментирование строится самим дошкольником по мере получения новых сведений о предмете (объекте).

Функциональность предметной среды заключается в том, что в обстановке зала находятся только те материалы, которые востребуются детьми и выполняют развивающую функцию.

Для конструирования предметно – развивающей среды в музыкальном зале использованы принципы:

- информативности, предусматривающей разнообразие тематики материалов и оборудования и активности воспитанников во взаимодействии с предметным окружением;
- вариативности, определяющейся содержанием воспитания, культурными и художественными традициями;
- полифункциональности, предусматривающей обеспечение всех составляющих образовательного процесса и возможность разнообразного использования различных составляющих предметно – развивающей среды;
- педагогической целесообразности, позволяющей предусмотреть необходимость и достаточность наполнения предметно – развивающей среды, а также обеспечить возможность самовыражения воспитанников, индивидуальную комфортность и эмоциональное благополучие каждого ребенка;
- трансформируемости, обеспечивающей важность изменений предметно–развивающей среды, позволяющих, по ситуации, вынести на первый план ту или иную функцию организованного пространства.

Пространство музыкального зала оснащено большим количеством развивающих материалов. Все предметы и материалы доступны детям.

Мебель и игровое оборудование в зале подобрано и установлено с учетом санитарных и психолого-педагогических требований. Материалы и оборудование безопасны и имеют соответствующие сертификаты

Правильно подобранная и расставленная мебель, рационально использованное пространство музыкального зала создают уют в помещении.

Организованная в зале предметно - пространственная развивающая среда:

- Иницирует познавательную и творческую активность детей;
- Предоставляет ребенку свободу выбора форм активности;
- Обеспечивает содержание разных форм детской музыкальной деятельности;



- Безопасна и комфортна;
- Соответствует интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка;
- Обеспечивает гармоничное отношение ребенка с окружающим миром.

В развивающей предметно-пространственной среде музыкального зала соблюдены следующие требования:

- Гигиенические: безопасность и комфортность пребывания ребенка в зале для положительного эмоционального тонуса и личностного развития ребенка.
- Психолого – педагогические: гендерный подход; учёт интересов, склонностей, способностей детей; уровень развития детей и возрастные особенности; особенности реализуемой программы и педагогических технологий.
- Эстетические: использование атрибутов, костюмов и элементов костюмов в соответствии с возрастом детей, тематикой праздников, досугов и в непосредственно организованной деятельности.

Развивающая среда в музыкальном зале подобрана с учётом принципа интеграции образовательных областей. Материалы и оборудование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыка» могут использоваться и в других областях.

***В музыкальном зале имеются:***

- Музыкальный центр, магнитофон.
- Ноутбук.
- Аудиокассеты, диски с записями классической, народной музыки; детских современных песен, детской музыки; музыки для ритмических и танцевальных движений.
- Детские музыкальные инструменты: металлофоны, ксилофоны, аккордеоны, гитара, бубны, деревянные ложки, трещотки, маракасы, румба, кастаньеты, бубенцы, колокольчики, бубенчики, синтезатор, дудочки, свирель, барабаны, набор русских народных инструментов, перкаши.
- Иллюстративный материал, знакомящий с музыкальными инструментами.
- Портреты русских и зарубежных композиторов.
- Иллюстративный материал к музыкальным произведениям для слушания.
- Музыкально-дидактические игры:
  1. На развитие звуковысотного слуха: «Птица и птенчики», «Качели», «Где мои детки?», «Чудесный мешочек», «Подумай и отгадай», «Три поросёнка», «Лесенка»; «Кого встретил колобок?», «Шмель жужжит», «Зайцы», 3-, 5-, 8-ступенчатые лесенки.
  2. На развитие чувства ритма: «Что делают дети?», «Кто как идёт?», «Определи по ритму», «Учитесь танцевать», «Весёлые цветы», «Ягодки», «Наш город», «Ритмическое лото».
  3. На развитие тембрового слуха: «Узнай инструмент», «Музыкальный домик».
  4. На определение жанра музыкального произведения: «Песня, танец, марш», «Три танца», «Подбери картинку», «Подбери музыку».
  5. На различение формы музыкального произведения: «Сложи песенку», «Сложи пьесу», «Сложи схему оперы», «Бабочка и цветы».
  6. На звукоподражание: «Звуки сказочного города».
  7. На развитие музыкальной памяти: «Назови композитора», «Узнай музыкальное произведение», «Угадай песню», «Узнай пьесу» (по произведениям П.И.Чайковского), «Узнай музыкальный инструмент».

8. Настольно-печатные игры: лото: «Сказочный мир балета», «Три кита музыки», «Театр настроения», «Музыкальные инструменты», «Музыкальный словарь», «Музыкальная азбука», «Музыкальные инструменты - вкладыши».
- Альбомы для рассматривания: «Мир балета», «Мир оперы»; «Наши праздники». «Мир танца», «Балет», «Музыкальные инструменты», «Опера «Сказка о царе Салтане», «Красота музыки», «Радость пения», «Занимательная музыка» (музыкальные ребусы и кроссворды), «Цирк», «Цирк в живописи».
- Альбомы: «Творческие рассказы детей о музыке», «Детское песенное творчество», «Рисуем музыку».
- Карточки: «Хороводные игры», «Осенние игры», «Новогодние игры», «Колыбельные песенки».
- Презентации, видеофильмы с фрагментами балетов, опер, звучанием оркестра народных инструментов, симфонического оркестра.
- Фонотека с записями звуков природы, города, транспорта, голосами животных, птиц и т.д.
- Нотный материал.
- Художественная литература о музыке: «Колыбельные песенки», «Колыбельные русских поэтов», «Песенки и стихи к празднику», «Песни из мультфильмов», «Песенки», «Потешки», репродукции картин русских художников.
- Костюмерная с костюмами и элементами костюмов.
- Атрибуты для музыкально-ритмических композиций.

**Вывод:** Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала создаётся с учётом ФГОС ДО и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, эффективно развивает музыкально-творческие способности каждого ребёнка с учётом его возрастных и индивидуальных особенностей. Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала содержательно насыщена, трансформируема, полифункциональна, вариативна, доступна и безопасна.

### **Развивающая среда в группах.**

#### **Группа раннего возраста**

**В разделе «Музыка»** оформлен уголок, где вниманию детей предложены:

- Детские музыкальные инструменты: бубен, деревянные ложки, разнозвучащие погремушки, колокольчики, бубенчики, барабан, шумовые коробочки, трещотки, пищалки.
- Музыкальные игрушки с фиксированным звуком; музыкальные кубики, музыкальная шкатулка, неваляшки.
- Магнитофон.
- Диски с записями классических произведений, детских современных песен, детской музыки.
- Дидактические игры: вкладыши «Музыкальные инструменты», «Жук жужжит», «Песенки-картинки».
- 3-ступенчатая лесенка.
- Музыкальная книжка «Два весёлых гуся», книжки с потешками, колыбельными.
- Карточка хороводных игр.
- Костюмерная с элементами костюмов для самостоятельной деятельности

#### **Младшая группа**

**В разделе «Музыка»** оформлен уголок, где вниманию детей предложены:

- Детские музыкальные инструменты: бубен, деревянные ложки, разнозвучащие погремушки, колокольчики, бубенчики, дудочка, барабан, шумовые коробочки, трещотки, пищалки.
- Музыкальные игрушки с фиксированным звуком; юла «Волчок», музыкальная шкатулка, неваляшки.
- Магнитофон.
- Аудиокассеты, диски с записями классических произведений, детских современных песен, детской музыки.
- Дидактические игры: «Музыкальные инструменты», «Жук жужжит», «Песенки-картинки».
- 3-ступенчатая лесенка.
- Музыкальные книжки с песенками, потешками, колыбельными.
- Картотека хороводных игр.
- Костюмерная с элементами костюмов для самостоятельной деятельности детей.

### **Средняя группа**

**В разделе «Музыка» оформлен уголок, где вниманию детей предложены:**

- Детские музыкальные инструменты: металлофон, бубен, деревянные ложки, погремушки, колокольчики, бубенчики, рояль, дудочка, барабан, перкаши.
- Иллюстративный материал, знакомящий с музыкальными инструментами.
- Магнитофон.
- Аудиокассеты, диски с записями классических произведений, детских современных песен, детской музыки.
- Дидактические игры: «Музыкальные инструменты», «Чудесный мешочек».
- 5-ступенчатая лесенка.
- Музыкальные книжки с фиксированным звуком «Колобок», «Азбука», «Муха-цокотуха».
- Картотека хороводных игр.
- Костюмерная с элементами костюмов для самостоятельной деятельности детей.

### **Старшая группа**

**В разделе «Музыка» оформлен уголок, где вниманию детей предложены:**

- Детские музыкальные инструменты: металлофон, ксилофон, бубны, деревянные ложки, трещотки, колокольчики, бубенчики, синтезатор, дудочки, барабан, перкаши.
- Иллюстративный материал, знакомящий с музыкальными инструментами.
- Магнитофон.
- Аудиокассеты, диски с записями классических произведений, детских современных песен, детской музыки.
- Дидактические игры: «Три кита музыки», «Музыкальное лото», «Спой песенку», «Кто чем занят?».
- 8-ступенчатая лесенка.
- Портреты композиторов.
- Картотека хороводных игр.
- Костюмерная с элементами костюмов для самостоятельной деятельности детей.

## Подготовительная группа

В разделе «Музыка» оформлен уголок, где вниманию детей предложены:

- Детские музыкальные инструменты: металлофон, ксилофон, гитара, бубны, деревянные ложки, трещотки, колокольчики, бубенчики, синтезатор, дудочки, свирели, барабан, перкаши и т.д.
- Иллюстративный материал, знакомящий с музыкальными инструментами.
- Магнитофон, музыкальный центр.
- Аудиокассеты, диски с записями классических произведений, детских современных песен, детской музыки.
- Дидактические игры: лото «Музыкальные инструменты», «Песенки на лесенках», «Модель песенки», «Моделирование», «Из какого мы балета?», «Мы играем песенку», 8-ступенчатая лесенка.
- Фотоальбомы «Мир балета», «Мир оперы».
- Портреты композиторов.
- Картотека хороводных игр.
- Презентации, видеофильмы с представлением детских спектаклей, фрагментами балетов.
- Фонотека с записями звуков природы, города, транспорта, голосами животных, птиц и т.д. Костюмерная с элементами костюмов для самостоятельной деятельности детей.

### 3.2. Допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (занятия по музыкальному развитию)

Требования и показатели организации образовательного процесса (извлечения из СанПиН 1.2.3685-21 )

Начало занятий не ранее 8.00 все возраста

Окончание занятий, не позднее 17. 00 все возраста

Продолжительность занятия для детей дошкольного возраста, не более:

от 1,5 до 3 лет – 10 минут

от 3 до 4 лет - 15 минут

от 4 до 5 лет – 20 минут

от 5 до 6 лет – 25 минут

от 6 до 7 лет – 30 минут

### Музыкальные занятия в группе раннего возраста

Занятия в неделю	Количество минут в неделю	Занятий в месяц	Количество часов в месяц	Занятий в год	Количество часов в год
2 по 10 минут	20 мин.	8	1 час 20 мин.	72	12 часов

### Музыкальные занятия в средней группе

Занятия в неделю	Количество минут в неделю	Занятий в месяц	Количество часов в месяц	Занятий в год	Количество часов в год
2 по 20 минут	40 мин.	8	2 часа 40мин.	72	24 часа

### Музыкальные занятия в старшей группе

Занятия в неделю	Количество минут в неделю	Занятий в месяц	Количество часов в месяц	Занятий в год	Количество часов в год
2 по 25 минут	50 мин.	8	3 часа 20 мин	72	30 часов

### Музыкальные занятия в подготовительной группе

Занятия в неделю	Количество часов в неделю	Занятий в месяц	Количество часов в месяц	Занятий в год	Количество часов в год
2 по 30 минут	1 час	8	4 часа	72	36 часов

### 3.3. Материально-техническое обеспечение Программы образования, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

Буренина А.И.  
«Ритмическая мозаика»  
Санкт-Петербург, ЛОИРО, 2000г.

Ветлугина Н.А., Держинская И.Л.  
«Музыка и развлечения в детском саду»  
Москва, «Музыка», 1976г.

Вихарева Г.Ф.  
«Осенние картинки»  
Санкт-Петербург, «Музыкальная палитра», 2009г.

Гавришева Л.Б., Нищева Н.В.  
«Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры»  
Санкт-Петербург, «Детство-пресс», 2005г.

Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А.  
«Детство музыкой»  
Санкт-Петербург, «Детство-Пресс», 2010г.

Каплунова И.  
«Наш весёлый оркестр»  
Санкт-Петербург, ООО «Лансье», 2019г.

Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г.  
«Кукольный театр – дошкольникам»  
Москва, «Просвещение», 1982г.

Картушина М.Ю.  
«Вокально-хоровая работа в детском саду»  
Москва, «Скрипторий 2003», 2012г.

Картушина М.Ю.  
«Русские народные праздники в детском саду»  
Москва, «Творческий Центр Сфера», 2006г.

Картушина М.Ю.  
«Театрализованные представления для детей и взрослых»  
Москва, «Творческий Центр Сфера», 2005г.

Картушина М.Ю.  
«День Победы»  
Москва, «Творческий Центр Сфера», 2005г.

«Колокольчик», журнал №№ 1 – 65

Макшанцева Е.Д.  
«Детские забавы»  
Москва, «Просвещение», 1991г.

Металлиди Ж. Л.  
«Чудеса в решетке»  
Москва, «Престо», 1995г.

Метлов Н.А.  
«Песни для детского сада»  
Москва, «Советский композитор», 1980г.

«Музыка в детском саду»  
Вторая младшая группа  
Составители: Н.А.Ветлугина, И.Л.Дзержинская, Л.Н.Комиссарова  
Москва, «Музыка», 1989г.

«Музыка в детском саду»  
Средняя группа  
Составители: Н.А.Ветлугина, И.Л.Дзержинская, Л.Н.Комиссарова  
Москва, «Музыка», 1987г.

«Музыка в детском саду»  
Старшая группа  
Составители: Н.А.Ветлугина, И.Л.Дзержинская, Л.Н.Комиссарова  
Москва, «Музыка», 1986г.

«Музыка в детском саду»  
Подготовительная группа  
Составители: Н.А.Ветлугина, И.Л.Дзержинская, Л.Н.Комиссарова  
Москва, «Музыка», 1985г.

«Музыка и движение», вып. 1  
Составители: С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина  
Москва, «Просвещение», 1981г.

«Музыка и движение», вып. 2  
Составители: С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина  
Москва, «Просвещение», 1983г.

«Музыка и движение», вып.3  
Составители: С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина  
Москва, «Просвещение», 1984г.

«Музыкальные занятия»  
Первая младшая группа  
Составитель О.Н.Арсеневская  
Волгоград, «Учитель», 2013г.

Радынова О.П.  
«Сказка в музыке. Музыкальные инструменты»  
Москва, ТЦ Сфера, 2009г

Роот З.Я.  
«Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста»  
Москва, «Айрис-пресс», 2004г

Сауко Т.Н., Буренина А.И.  
«Топ-хлоп, малыши!»  
Санкт-Петербург, «Музыкальная палитра», 2001г.

Суворова Т.И.  
«Танцевальная ритмика для детей»  
Санкт-Петербург, «Музыкальная палитра», 2004 – 2009г.г.

«Учите детей петь» вып.1  
(Песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет)  
Составители: Т.М.Орлова, С.И.Бекина  
Москва, «Просвещение», 1986г.

«Учите детей петь» вып.2  
(Песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет)  
Составители: Т.М. Орлова, С.И. Бекина  
Москва, «Просвещение», 1987г.

«Учите детей петь» вып.3  
(Песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет)  
Составители: Т.М.Орлова, С.И.Бекина  
Москва, «Просвещение», 1988г.







